



Imagen provisional *

compagnieReinaGisèle.

Kintsugi

La compañía Reina Gisele, ganadora del fondo Emergente y creación del Festival Avignon OFF 2025, presenta una nueva obra contemporánea que se encuentra actualmente en proceso de escritura.

Kintsugi se inspira en documentales, pero también en historias y encuentros que la autora, Léa Corbex, ha tenido en los últimos años durante talleres en prisiones para menores y también en el seno de asociaciones.

Empresa emergente creada entre 2026 y 2027 buscando producciones y residencias.

Duración estimada: 1 hora y 20 minutos.

Apto para mayores de 12 años.

www.reinagisele.com



01 - Sinopsis

02 - Compañía Reina Gisele

03 - Nota de intención

04 - Intención escenográfica

05 - Talleres y reuniones

06 - Fragmentos

07 - Referencias e influencias

08 - Autora

09 - Contacto

Sinopsis

Kintsugi*

Arte japonés que consiste en reparar y realzar imperfecciones con oro.

Nochebuena en un pequeño pueblo de Francia.

Una sala de espera de urgencias. Tres personas están sentadas allí: Víctor, Soledad y Dalia. No se conocen, y sin embargo... Inspiradas en historias reales, estas son tres almas solitarias a las que el destino ha decidido unir.



Primer día en la EPM en Marsella, agosto de 2024.

Compañía Reïña Gisele

La Compañía Reina Gisèle es una compañía de teatro contemporáneo fundada en 2021 en Mont Saxonnex, en la Alta Saboya, y con sede en Annecy desde 2024. Fue creada por tres amigos apasionados por el teatro: Baptiste Péron, Quentin Moenne Loccoz y Léa Corbex.

La compañía, dirigida artísticamente por Léa Corbex, explora temas contemporáneos como la migración, la identidad y las dinámicas interculturales. Sus producciones, entre las que destacan *Ma peau est faite de cuir* (2023) y *Tel le fleuve rencontre la mer* (2024), se basan en textos corales y multilingües, fomentando un enfoque accesible y abierto para públicos diversos.

Además de sus espectáculos, la compañía lleva a cabo actividades de mediación y transmisión (talleres con menores no acompañados, menores encarcelados y cursos de teatro, etc.), reafirmando su deseo de combinar la creación artística con el compromiso social y educativo con el público.

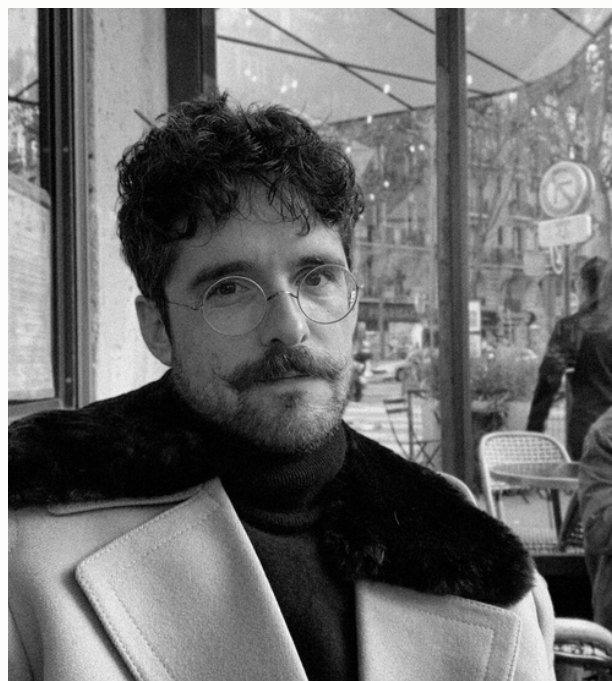
- **Antecedentes y enfoque artístico**

El trabajo de la compañía se basa en un enfoque de investigación inmersiva: las investigaciones, los viajes, las reuniones y la recopilación de historias reales nutren la escritura teatral.

Por ejemplo, el origen del espectáculo «Mi piel está hecha de cuero» se remonta a un trabajo documental realizado en Latinoamérica (Argentina, Venezuela, Colombia), donde el autor recopiló historias de vida marcadas por el exilio, la crisis y las transformaciones sociales. Este material se traslada luego al escenario en un estilo coral y polifónico, inspirado en particular por las estructuras narrativas cinematográficas (como las historias entrelazadas).

De este modo, la empresa explora temas recurrentes:

Migraciones y exilio, identidad y búsqueda del yo, memoria y transmisión, solidaridad y vínculos humanos, con el objetivo de cuestionar el mundo contemporáneo y promover el diálogo entre culturas.



Nota de intención

De niña, mi abuela Reina nos llevaba de excursión a las montañas del antiguo Piamonte. Para motivarnos en estas caminatas, inventaba historias llenas de suspense. Siempre eran relatos de cerca y de lejos, donde los destinos se entrelazaban y teníamos que reflexionar sobre su significado. Los personajes se parecían a nuestros tíos, tías, vecinos y a nosotros mismos. Curiosamente, la resolución siempre llegaba al llegar a la cima. Al igual que el paisaje que se desplegaba ante nuestros ojos, estas historias eran un espejo del mundo entero.

Creo que mi pasión por contar historias se remonta a mi infancia. Siempre me han fascinado los viajes metafóricos, aquellos que narran la búsqueda del yo y el regreso a las raíces. Me interesan aún más porque plantean dos preguntas fundamentales que nutren mi trabajo artístico: ¿Quiénes somos? ¿Cuál es el sentido de nuestras vidas?

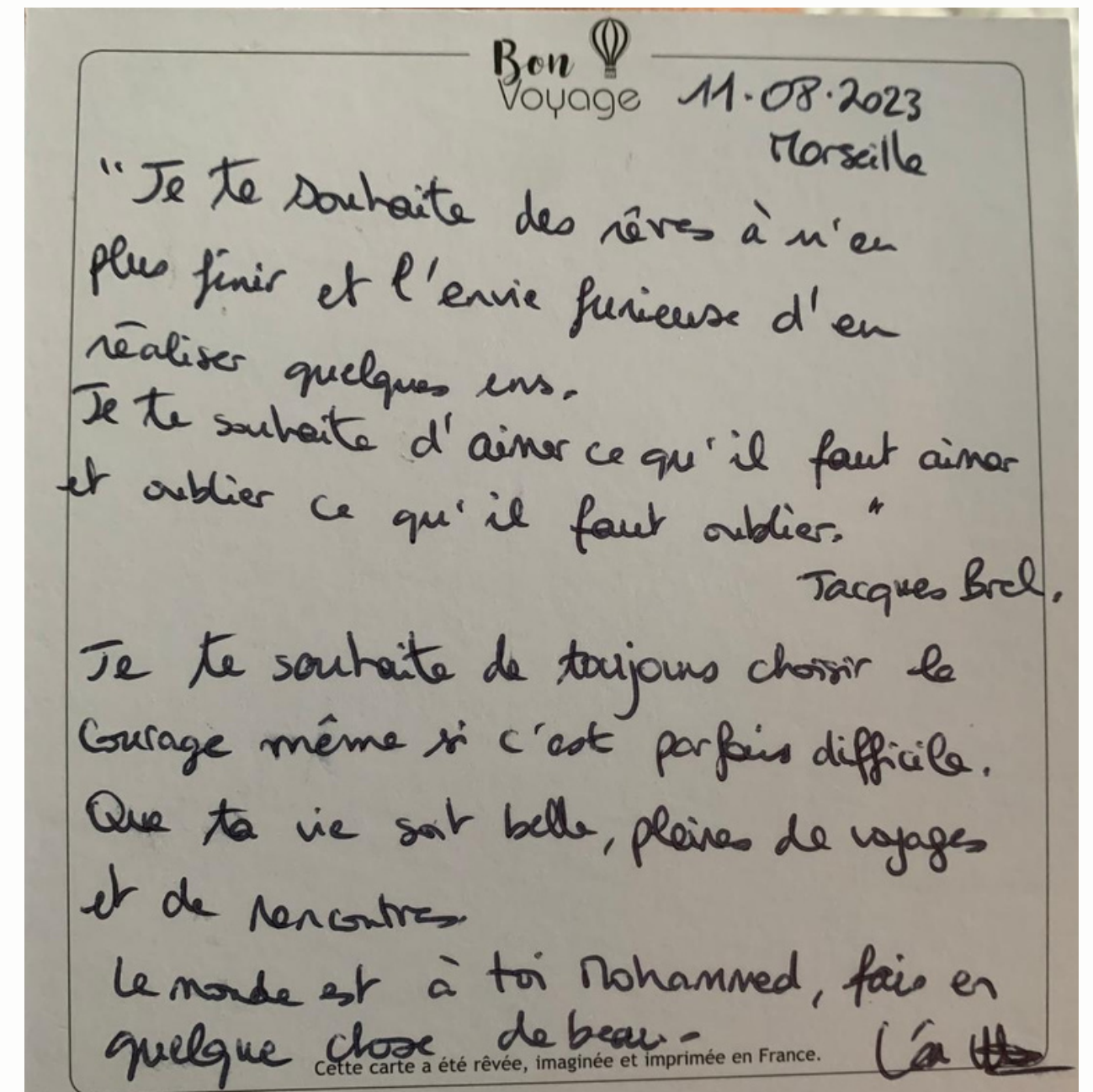
A los dieciséis años, me fui de casa. Viví varios años en España y luego en Latinoamérica. Fue en Argentina donde nació mi primera creación, a raíz del documental que realicé, *Mi piel está hecha de cuero*. Explora la migración y la identidad. Después, en 2024, llegó *Como el río se encuentra con el mar*, mi segunda obra de teatro. Examina los lazos familiares, la condena de la homosexualidad y el lugar que se les da a las personas mayores en Europa. La obra es multilingüe y subtitulada. Fue galardonada con el Fondo para Artistas Emergentes y la Creación en el Festival Avignon Off 2025 y actualmente está de gira.



En 2026, se puso en marcha una nueva obra: Kintsugi. Inspirándose, una vez más, en encuentros reales y documentales, esta pieza narra la historia de un hospital público y pone de relieve tres historias de vida entrelazadas: las de los cuidadores, los pacientes y sus acompañantes. En una Nochebuena, en la misma sala de espera, se cruzan los caminos de una prostituta, una persona sin hogar y una madre cuyo hijo menor de edad se debate entre la vida y la muerte.

Fue durante los talleres y las representaciones teatrales que creé en el EPM de Marsella, una prisión para menores, cuando conocí a algunos de los "personajes" de esta historia. El día de mi trigésimo cuarto cumpleaños, después de un espectáculo, estaba a punto de irme cuando, en el patio de la prisión, tras los barrotes, aparecieron rostros aún infantiles. Empezaron a cantar. Los observé con la garganta anudada. Nadie sueña con estar encerrado a los catorce años. Me pidieron que fuera al mar y nadara allí "por ellos".

Fue al reunir las diferentes historias de jóvenes, así como documentales y asociaciones, que comprendí que todas convergían en un lugar de atención, que es el hospital. Por lo tanto, serán los cimientos y el "techo" los que darán cobijo a estas historias. Entonces surgió esta pregunta: ¿Cómo se "repara" a los seres rotos? El kintsugi es un antiguo arte japonés que utiliza oro para reconstruir los fragmentos de un objeto roto. Siento que el kintsugi convierte al hospital público en un eco vivo de esta filosofía: allí, los cuidadores y las personas compasivas sanan la humanidad y sus vulnerabilidades. Nos invitan a contemplar, en medio del sufrimiento, la brillantez que también puede tener la vida. Este proyecto teatral celebra así la resiliencia, entrelazando voces a veces olvidadas en un manifiesto poético de reconstrucción.



Tarjeta escrita por el autor el día del espectáculo*

Intención escenográfica



La escenografía se basa en una tela desmontable con reflejos dorados y plateados, una metáfora del techo de un hospital y de una manta de supervivencia.



Este elemento, a la vez protector y precario, delimita un espacio atravesado por la fragilidad de los cuerpos y las situaciones. Se mueve con los personajes, acompaña sus gestos y se transforma a lo largo de la narración, convirtiéndose en un elemento vivo de la dramaturgia.



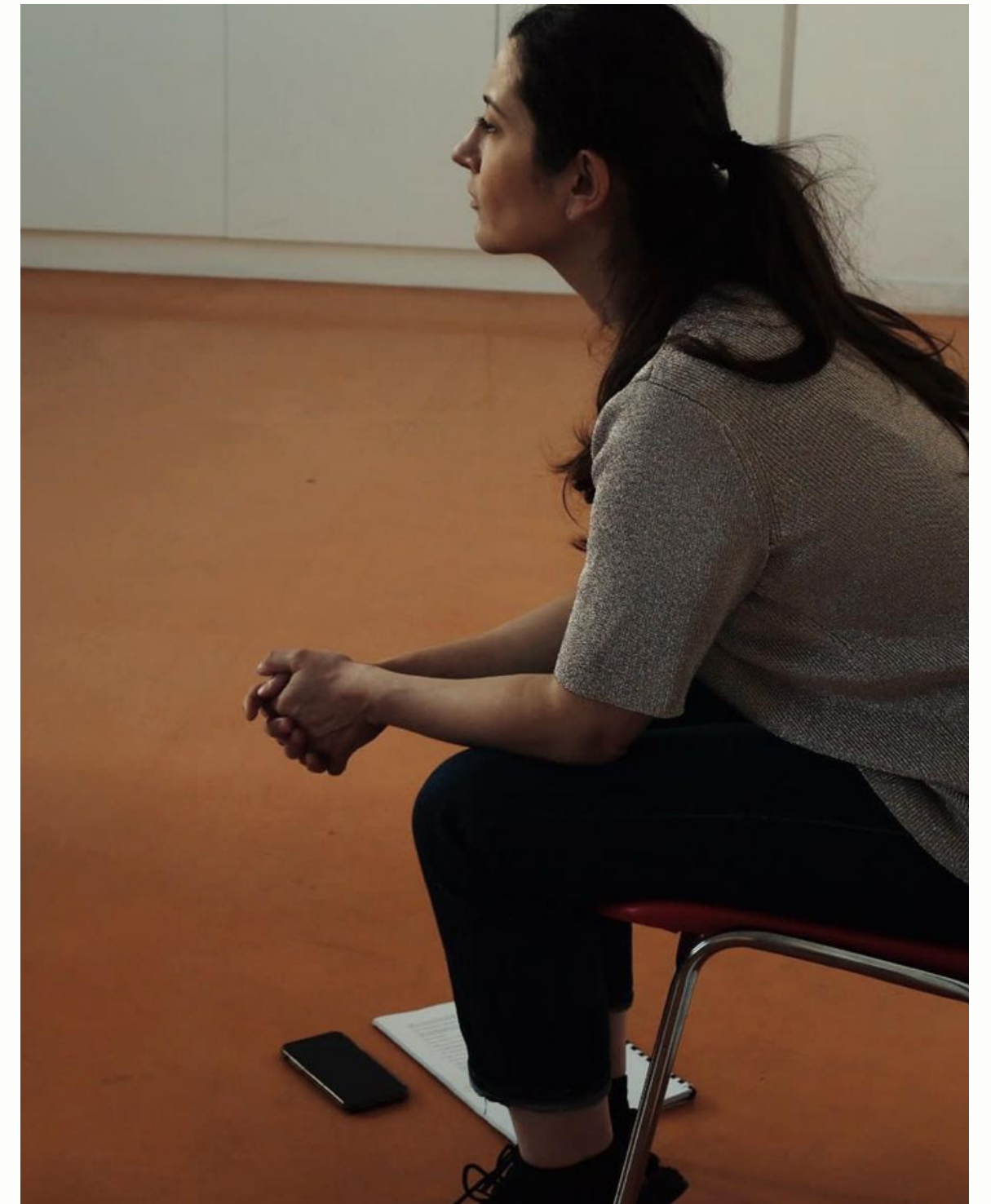
Talleres y reuniones

Del programa se desprenden tres temas:

- El mundo de los hospitales y sus salas de urgencias: cuidadores, pacientes y las historias de vida que se entrelazan cada día.
- Los marginados de la sociedad: prostitutas, personas sin hogar o incluso un menor encarcelado que acaba de resultar gravemente herido: todos acaban en la sala de urgencias.
- Kintsugi: el tema invisible pero central de la serie. De hecho, es cada personaje quien busca reparar. Reparar a los demás, repararse a sí mismos, rectificar un error.

A través de estos temas y del trabajo de investigación que he realizado con diversas asociaciones, me gustaría dirigir talleres de teatro en torno a la obra, abiertos a todo el público y con un espacio para el debate.

La compañía, fundada en 2021, siempre ha mantenido estrechos vínculos con diversas asociaciones, invitándolas a participar en debates y charlas posteriores a las funciones (como la Fundación Le Refuge y La Voix des Adoptés para nuestro espectáculo "Tel le fleuve rencontre la mer"). Me comprometo a seguir fomentando el diálogo entre el teatro y todos los públicos: talleres de improvisación con trabajadoras sexuales y sesiones de debate con personas sin hogar.



Fragmentos

¿Vas a celebrar la Navidad con tu familia? ¿Todavía tienes a tus padres?

Así que cuídalo. (...) A veces me siento afuera de un supermercado y veo a los niños salir con un paquete de caramelos, una mochila nueva o un libro. Miro la infancia que nunca tuve y me dan ganas de llorar.

“¿Quieres un chocolate? Me dieron una paliza por trabajar en la calle, ya no puedo chupar nada, ¿y me ofreces un chocolate?”

“Algunos sueños no nacen para cumplirse, sino para transformar a quienes los albergan.” (...) Bueno, eso es genial, ¿no?

“¿Alguna vez te has enamorado? ¿Y alguien se ha enamorado de ti? Debe ser una sensación increíble... me imagino.”





Referencias e influencias

Teatro, literatura, documental y cinematografía

- *Niños de la Paz - Hakim Bah*
- *Prisionero del asfalto - Geoffrey Le Guilcher*
- *No como los lobos - Vincent Pouplard*
- *Scheherazade - Jean Bernard Marlin*
- *Cabeza bien alta - Emmanuelle Bercot*
- *Todo sobre mi madre - Pedro Almodóvar*



Autora

Léa Corbex Castillo

Autora, directora y actriz

Léa comenzó a actuar a los diez años en Alta Saboya, donde creció, y posteriormente se formó en el Liceo Charles Baudelaire de Cran-Gevrier, especializándose en teatro. En su último año de bachillerato, se trasladó al sur de España, donde continuó sus estudios teatrales y obtuvo el bachillerato franco-español. Unos años más tarde, se instaló en París, donde prosiguió su formación con Raymond Acquaviva, Didier Brice, Ladislav Chollat y otros.

Participa en diversos proyectos en París y luego viaja a Buenos Aires, Argentina, donde le espera un proyecto documental.

Continuó su formación teatral y luego vivió entre Colombia y Venezuela. Tras años viviendo en el extranjero, transformó este relato documental en su primera obra teatral, **Mi piel está hecha de cuero**. Fundó su compañía de teatro, Reina Gisele, en honor a sus abuelas, en 2021. Su primera obra se representó en París durante dos años.

En 2023, tras impartir talleres en un centro de detención juvenil, organizó dos espectáculos con estos jóvenes.

A finales de 2024, creó «Tel le fleuve rencontre la mer» (Como el río se encuentra con el mar), que se representó en el Théâtre du Lavoir Moderne Parisien y posteriormente en el Festival Avignon OFF de 2025. La obra ganó el premio del Fondo de Creación y Talento Emergente. Actualmente, la obra está de gira por Francia y España.

En 2026, comenzó a escribir un tercer espectáculo sobre Kintsugi, inspirado en talleres realizados en prisión, pero también en encuentros dentro de diversas asociaciones.

Contacto

Contacto artístico

Léa Corbex Castillo Web :

www.reinagisele.com

Instagram : [cie_reina_gisele_](https://www.instagram.com/cie_reina_gisele_)

Correo : complementariainagisele@gmail.com

Teléfono : 06.99.76.48.10



compagnieReinaGisèle.