

compagnie Reina Gisèle.

Tel le fleuve rencontre la mer

**Compagnie lauréate du fonds émergence et création du Festival
d'Avignon OFF 2025**

La compagnie Reina Gisèle présente une pièce écrite et mise en scène
par Léa Corbex Castillo.

Avec Hugo Fiess, Emma Gagnadoux, Léa Corbex Castillo

Spectacle multilingue (français, espagnol, portugais brésilien.
Surtitrage : français

Durée : 1H20
À partir de 12 ans

www.reinagisele.com





01 – Synopsis

02 – Note d'intention

03 – Note de mise en scène

04 – Extraits

05 – Références & Influences

06 – L'équipe

07 – Fiche technique

08 – Contact

Synopsis

***Tel le fleuve rencontre la mer, tu dois aller
à la rencontre d'où tu prends racine***

3 familles, 3 pays, 1 destin commun.

À Paris, Gabriel vient d'avoir vingt ans et découvre le secret de ses origines. Au même instant, à Madrid, Madame Lola rassemble les souvenirs d'un monde oublié. Et aux portes de l'Europe, Emin et Ali cherchent à s'enfuir pour vivre librement. Inspirés d'histoires vraies, ces destins n'auraient jamais dû se croiser et pourtant...



Note d'intention

Enfant, ma grand-mère Reina nous emmenait nous balader dans les montagnes de l'ancien Piémont. Pour nous motiver dans cette marche, elle inventait des contes au suspens insoutenable. Il s'agissait toujours d'histoires venues d'ici et d'ailleurs dont les destins s'entremêlent et dont nous devons réfléchir au sens. Les personnages ressemblaient à nos oncles, nos tantes, nos voisins et à nous aussi. Étrangement, le dénouement arrivait toujours au sommet de notre ascension. À l'image de ce paysage qui se déroulait sous nos yeux, ces histoires étaient le miroir du monde entier.

Je crois bien que mon goût pour les récits est lié à cette enfance. J'ai toujours aimé les voyages métaphoriques, ceux qui racontent la quête de soi et le retour aux sources. Ils m'intéressent d'autant qu'ils soulèvent deux questions pour ma part fondamentales et qui nourrissent mon travail artistique :
Qui sommes-nous ? Quel est le sens de notre vie ?



C'est à l'âge adulte que je me suis souvenue de ce que Reina répétait souvent; *" Il faut donner deux choses aux enfants : Des racines pour grandir et des ailes pour partir."* Alors, quand j'en ai eu l'âge, je suis partie. Durant plusieurs années, j'ai vécu en Amérique latine où est née ma première création, *Ma peau est faite de cuir*. En revenant dans mon village d'origine, j'ai retrouvé mes racines, nourries d'une identité multiple.

Est alors né *Tel le fleuve rencontre la mer*, ma seconde pièce. Pendant cette écriture, il y a cette phrase de Wajdi Mouawad qui a toujours beaucoup résonné en moi : "L'origine est un socle mais notre identité peut être multiple". C'est ainsi que mes personnages aux origines multiples, Gabriel, Ali et Madame Lola, sont nés. Ils questionnent les liens familiaux, la construction d'une identité, l'adolescence, l'homosexualité, l'héritage culturel, l'émancipation et la place que l'on accorde à nos anciens. L'occasion de partir avec eux dans l'aventure d'un voyage universel.

Enfin, pour raconter ces histoires, j'ai choisi le théâtre auquel je suis attachée, parce qu'il nous invite, nous, adultes, à convoquer un bout d'enfance. S'asseoir et écouter une histoire. Ce n'est finalement pas grand chose, mais pour ma part, il est là, le sens que je souhaite donner à ma vie et à mes créations.





Note de mise en scène

Les comédiens aux multiples visages

La pièce compte 10 personnages et 3 comédiens sur scène. C'est à l'aide d'un objet ou bien d'un élément de costume que le comédien nous emmène ailleurs; raconte une nouvelle histoire. Lorsqu'il ne joue pas, l'acteur devient accessoiriste pour le comédien au plateau. Tel un ballet, les scènes s'entrecroisent, se répondent et sont complémentaires.

La poésie des décors

Inspirée des mises en scène d'Ariane Mnouchkine, James Thierrée ou Wajdi Mouawad, j'ai souhaité que les décors servent un propos et apportent un vrai univers poétique.

Une immersion linguistique & musicale

Chaque scène selon les pays a sa propre langue et son identité musicale. Le choix des chansons a été étudié avec soin afin d'apporter la subtilité des cultures évoquées.

Vidéoprojection et sur-titrage

L'histoire se déroule dans trois pays différents :

La Tchétchénie, la France et l'Espagne. C'est à l'aide d'un vidéoprojecteur que les pays sont mentionnés au début de chaque scène sur le mur du fond et permettent ainsi aux spectateurs d'avoir un point de repère, les scènes en langues étrangères sont sur-titrées et des vidéos accompagnant parfois les récits sont projetées sur le mur du fond.

C'est un véritable **voyage aux sens multiples** qui est proposé aux spectateurs.



Extraits

Regarder le teaser

“ Lorsque vient le soir, je m’allonge près de mes enfants et je leur parle de toi. Je leur dis que quelque part dans le monde, il y a Emin, leur oncle qui rêvait de danse et de poésie. Je leur dis que la lune et le soleil ne connaissent pas les frontières, ils brillent pour tous les pays.”

Personnage de Mara, jeune femme tchéchène

“ Lolita hermosa, choisissez : Cerise Hollywood ? Fraise écrasée ? Poudre d’algue ? Mon cher : Ici, les stars ne portent pas de couleurs ordinaires.”

Personnage de Carmela qui s’adresse à la señora Lola

“ Je pense à toi et j’entends ton rire, il berce mon coeur. ”

Personnage de Mara qui s’adresse à son frère Emin

“ Mon enfance sent la barbe à papa, les pommes d’amour, l’eau salée des vacances et le parfum de Maman Maryse, mais ton odeur à toi, Maman, sent l’amertume. Parfois, je me demande à quoi tu ressembles, jamais trop longtemps, tu chavirerais mon coeur. ”

Personnage de Gabriel qui s’adresse dans une lettre à sa mère adoptive



Extraits de Presses Françaises et espagnoles



ART COTE D'AZUR
Publié le 17 juillet 2025

Tel le fleuve rencontre la mer



RAJE FAIT SON FESTIVAL
festival off avignon



7 JUILLET 2025

“L’HUMANITÉ REDORÉE, SUBLIMÉE, HONORÉE”

“ Une ode à l’espérance”

“ Un grand moment de théâtre que l’on qualifie d’universel”



Léa Corbex
El Invitado de RFI



© Reina Gisèle.

L'interprétation virevoltante des deux comédiennes et du comédien emporte le public dès les premières secondes de la représentation et le fait voyager vers des contrées plurielles de la plus belle manière, grâce à la dramaturgie juste et fine de Jeanne Murani, aux vidéos fort enveloppantes de Hanan Zbirta El Moujahid, ainsi qu'aux photos d'Ondine Simon et Lisa Lesourd.

C'est l'humanité qui prédomine dans cette magnifique pièce, celle dont le "h" minuscule devrait être plus souvent en majuscule. C'est le cas ici ! L'Humanité redorée, sublimée, honorée sous la houlette de la Compagnie Reina Gisèle et de Léa Corbex-Castillo qui propose, à ce titre, un moment de spectacle flamboyant.

Les interprétations respectives des deux comédiennes et du comédien, dont on sent la grande complicité, sont brillantes. Une mention toute particulière pour Emma Gannadoux interprétant un rôle masculin, celui de Gabriel, au

Reina, la grand-mère de Léa Corbex-Castillo, lui disait souvent qu'il fallait donner deux choses aux enfants : "des racines pour grandir et des ailes pour l'âge"... et elle l'emmenait souvent se balader dans les Alpes de l'ancien Piémont en lui racontant sur les chemins des contes au suspense insoutenable. Il est fort probable que c'est à partir de ces instants privilégiés que la comédienne, autrice et metteuse en scène a puisé ses ressources créatrices et développé son goût pour le théâtre.

"Étrangement, le dénouement des histoires arrivait toujours au sommet de notre ascension !", précise la comédienne. À n'en point douter, il fallait donc grimper avec efforts et conviction, tout comme elle l'a fait par la suite, notamment à l'occasion de cette deuxième remarquable création, "Tel le fleuve rencontre la mer".

Une réelle prouesse théâtrale menée de mains de maîtres par une écriture forte et hautement ambitieuse sur les liens familiaux, la construction de l'identité, l'homosexualité, l'émancipation, l'origine, dont Wajdi Mouawad a dit qu'elle est "un socle, certes, mais qu'à partir d'elle, on peut se forger plusieurs identités".



Festival d'Avignon
Les coups de cœur de la rédaction



Off | La Factory | 21 h 50 • Tel le fleuve rencontre la mer



Off | Théâtre des Gémeaux | 18 h • Gauguin - Van Gogh

Fidèle à sa plume alerte, guidée par l'expertise Haziot (spécialiste de Van Gogh), et à ses mises en scène réalistes, Clif Paillé (*Tant qu'il y aura des coqs*, *Madame Van Gogh*, *Chaplin 1939*, *Camus...*) nous offre un nouveau spectacle beau et instantané aux prises avec deux maîtres de la peinture (pionnière : Vincent Van Gogh et son aîné Paul Gauguin dans l'atelier arlésien de Van Gogh, le

Photo @leacorbex



Références & Influences

Théâtrales, littéraires, documentaires et cinématographiques

- *Raul* – James Thiérée
- *Le dernier caravansérail* – Ariane Mnouchkine
- *En marche sur la terre* – Louis Philippe Dalembert
- *Bienvenue en Tchétchénie* – David France
- *Wonder boy* – Anissa Bonnefont
- *Pupille* – Jeanne Herry

L'équipe



Léa Corbex Castillo

Auteure, metteuse en scène & comédienne

Léa commence le théâtre à l'âge de dix ans, se forme dans divers cours pour adolescents puis durant trois ans suit les Cours Acquaviva à Paris.

Elle est d'abord comédienne en France puis en Argentine.

Là-bas, elle apprend aussi l'art du récit documentaire et réalise un court métrage pour le festival de cinéma "Bafici".

Elle commence alors à beaucoup voyager et à filmer le parcours de gens rencontrés dans divers pays. A son retour en France, en 2020, elle commence à écrire et chacune de ses pièces naît à partir de récits documentaires. C'était déjà le cas pour sa première création, *Ma peau est faite de cuir* qui s'inspire d'histoires vraies.

En 2024, suite à des ateliers qu'elle donne dans un centre pénitentiaire pour mineurs, elle monte deux spectacles avec ces jeunes et écrira un récit théâtral. Fin 2024, elle crée *Tel le fleuve rencontre la mer* qui sera présenté à la Factory, au Festival OFF Avignon 2025.



Hugo Fiess

Comédien

Hugo Fiess est un jeune comédien très doué. Il a d'abord été formé par L'Atelier Juliette Moltes qui repère les jeunes talents. Par son biais, il décroche ses premiers rôles : *Il ne fait jamais nuit* écrit et mis en scène par Juliette Moltes, *Huit clos* de Jean Paul Sartre , *Après la pluie* de Sergi Belbel ou encore *Love and Money* de Dennis Kelly dans une mise en scène d'Olivier Foubert. En 2024, il joue dans la première création *Un petit coin de ciel bleu* de Romane Jolly et intègre la nouvelle création de Léa Corbex : *Tel le fleuve rencontre la mer* . À présent, il est en attente des résultats des concours du CNSAD, l'ENSATT et le TNS dont il est arrivé au troisième tour. Pour Hugo, la Compagnie Reina Gisèle est une très belle aventure, avec qui il partagera son premier Avignon.



Emma Gagnadoux

Comédienne

Emma est une jeune poétesse et comédienne qui démarre le théâtre en cours du soir avec Nina Guazini (récompensée en 2015 par deux “Petits Molières”) et le “Chant libre académie”. Elle est ensuite repérée par Juliette Moltes et intègre en 2020 son ATELIER. A la sortie de cette formation de trois ans, Emma joue dans *Il ne fait jamais nuit*, de Juliette Moltes (l'Auguste Théâtre), *Love&Money* de Dennis Kelly.

Elle a rejoint la Compagnie Reina Gisèle dès la première création : *Ma peau est faite de cuir*. Avec *Tel le Fleuve rencontre la mer*, il s’agira de son premier Avignon.

Sans oublier :

Soutien à la direction d’acteurs : Juliette Moltes

Aide à la dramaturgie : Jeanne Munari

Aide à la scénographie : Caroline Frachet

Création costumes : Christine Couton Chameron

Équipe technique : Mateo Allamanno, Ruben Alves

Affiche : Ondine Simon

Support visuels : Baptiste Péron

Traduction : Adriana Ruiz Ruge

Photographies : Ondine Simon & Lisa Lesourd

Recherche de fonds et mécénat : Quentin Moenne Loccoz

Bureau d’accompagnement : Drama Queen

Fiche technique

Infos générales

- **Titre** : Tel le fleuve rencontre la mer
- **Compagnie** : Reina Gisèle
- **Auteurs** : Léa Corbex
- **Mise en scène** : Léa Corbex
- **Collaboration artistique** : Juliette Moltes
- **Genre** : Théâtre contemporain
- **Durée** : 1H25
- **Spectacle** : À partir de 12 ans
- **Nombre d'interprètes** : 3
- **Date de création du spectacle** : Juin 2024, Lavoir Moderne parisien

Équipement régie

- **Lumière** : Minimum 13 voix de gradateurs de 2kw, Une console avec séquentiel, 11 PC 1kw, 3 pars 1cp62 + 2cp61, pied lumière, 2 platines, Prévoir lumière de coulisse, Le câblage nécessaire, Si gélâtines fournies: L152 + L053 + L250 + R119
- **Vidéoprojecteur** : (Compagnie avec son propre matériel) 1 vidéo projecteur 5000 lumens + 1 liaison hdmi vp-régie.

Espace scénique

- **Plateau** : 6 m d'ouverture par 5 m de profondeur (au minimum)
- **Hauteur** : 4,50m sous perche minimum
- **Coulisses** : 1 grande coulisse à cour ou à jardin que l'on monte
- **Mise à disposition** : Arrivée à J-2 équipe technique 2 personnes. Demande personnels d'accueil 1 régisseur lumière + 1 régisseur plateau + 1 régisseur son/vidéo
9h-18h installation technique: plateau/ Lumière, son, vidéo, décors
- **Son** : système de diffusion façade public + 1 retour au plateau, 1 console au minimum 3 sorties et 2 entrées
- **Régisseur générale et création lumière** :
Mateo Allamanno et Ruben Alves
Tel : +337 87 04 59 20 / +336 21 14 03 86
Email: mateoallamanno@gmail.com / alves.ruben751@gmail.com

Contact

Contact artistique

Léa Corbex Castillo

Web : www.reinagisele.com

Instagram : [cie_reina_gisele](https://www.instagram.com/cie_reina_gisele)

Mail : compagniereinagisele@gmail.com

Téléphone : 06.99.76.48.10

