

compagnie Reina Gisèle.



La Compagnie Reina Gisèle présente une pièce écrite et mise en scène par Léa Corbex. Avec Hugo Fiess, Emma Gagnadoux, Léa Corbex.

Lauréate 2025 du Fonds OFF Avignon Création et émergence

Avignon OFF 2025, La FACTORY – Salle Espace Roseau Teinturiers,
45 rue des Teinturiers, 84000 Avignon

À 21H50 – Relâche les mardis

Durée 1H20 – À partir de 12 ans

Tarifs: 20 € (plein) – 14 € (Off)– 10 € (réduit)

Attachée de presse : L'Agence LM – Lynda Mihoub

Web : L'agence LM

Mail : lynda@lagencelm.com

Téléphone : 06.60.37.36.27

www.reinagisele.com

Synopsis

3 familles, 3 pays, 1 destin commun.

Dans cette fresque humaine, rien ne les destinait à se rencontrer. Mais la force de leur courage entraîne Gabriel, Ali et Madame Lola dans une aventure humaine et tisse des liens qui célèbrent la magie des rencontres inattendues.

Note d'intention

Les mots de l'auteure

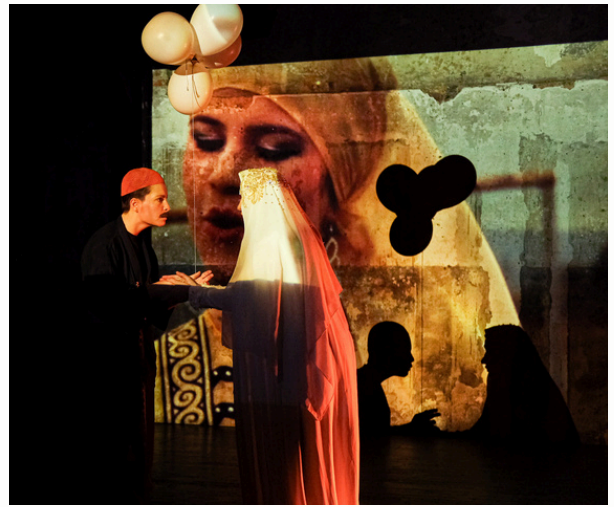
Enfant, ma grand-mère Reina nous emmenait nous balader dans les alpes de l'ancien Piémont. Pour nous motiver dans cette marche, elle inventait des contes au suspense insoutenable. Il s'agissait toujours d'histoires venues d'ici et d'ailleurs dont les destins s'entremêlent et dont nous devons réfléchir au sens. Les personnages ressemblaient à nos oncles, nos tantes, nos voisins et à nous aussi. Étrangement, le dénouement arrivait toujours au sommet de notre ascension.

Et à l'image de ce paysage qui se déroulait sous nos yeux, ces histoires étaient le miroir du monde entier.

Je crois bien que mon goût pour les récits est lié à cette enfance. J'ai toujours aimé les voyages métaphoriques, ceux qui racontent la quête de soi et le retour aux sources. Ils m'intéressent d'autant qu'ils soulèvent deux questions pour ma part fondamentales et qui nourrissent mon travail artistique : Qui sommes-nous ? Quel est le sens de notre vie ?

Reina répétait souvent qu'il faut donner deux choses aux enfants : Des racines pour grandir et des ailes pour partir. Alors, quand j'en ai eu l'âge, je suis partie. Durant plusieurs années, j'ai vécu en Amérique latine où est née ma première création, *Ma peau est faite de cuir*. En revenant dans mes montagnes, j'ai retrouvé mes racines, nourries d'une identité multiple. Est alors né *Tel le fleuve rencontre la mer*, ma seconde pièce. Pendant cette écriture, il y a cette phrase de Wajdi Mouawad qui a toujours beaucoup résonné en moi : "L'origine est un socle mais notre identité peut être multiple". C'est ainsi que mes personnages aux origines plurielles, Gabriel, Ali et Madame Lola, sont nés. Ils questionnent les liens familiaux, la construction d'une identité, l'adolescence, l'homosexualité, l'héritage culturel, l'émancipation et la place que l'on accorde à nos anciens. L'occasion de partir avec eux dans l'aventure d'un voyage universel.

Enfin, pour raconter ces histoires, j'ai choisi le théâtre auquel je suis attachée, parce qu'il nous invite, nous, adultes, à convoquer un bout d'enfance. S'asseoir et écouter une histoire. Ce n'est finalement pas grand chose, mais pour ma part, il est là, le sens que je souhaite donner à ma vie et à mes créations.



Extraits de Presses Françaises et espagnoles

“L’HUMANITÉ REDORÉE, SUBLIMÉE, HONORÉE”

“ Un grand moment de théâtre que l’on qualifie d’universel”

“ Une ode à l’espérance”



La autora y actriz Léa Corbex estrena en París 'Como un río que va al mar' • RFI Español

ART COTE D'AZUR
Publié le 17 juillet 2025

Tel le fleuve rencontre la mer



Sans doute le spectacle le plus émouvant d'Avignon cette année. On en sort bouleversé, les larmes aux yeux. Mise en scène et jouée par Léa Corbex, cette pièce : *Tel le fleuve rencontre la mer*, raconte les destins de trois familles entre Tchétchénie, France et Espagne. Trois histoires sont tressées : deux adolescents fuyant la dictature sans pitié de leur pays, un jeune Parisien quitte de ses origines, et Madame Lola, vieille chanteuse de flamenco en perte de mémoire, abandonnée par sa fille dans un ephed. Au delà des parcours troublés de chacun, la pièce interroge les notions de liberté, de transmission et de mémoire « tout en croisant des thèmes universels tels que l'adolescence, la migration, l'homosexualité, la vieillesse et les liens familiaux ».

Ce spectacle célèbre la complexité des parcours de vie et la puissance du théâtre comme outil de compréhension du monde. La compagnie prône « une démarche collective mêlant recherche dramaturgique et création interdisciplinaire, avec des comédiens venus de différents horizons. Pour Léa Corbex, le théâtre est un espace de partage d'histoires, d'émotions et de réflexion sur les cultures plurielles de notre temps ». À voir absolument

Par Alain Amiel

RCF RADIO
Diffusé le 22 juillet 2025

Aujourd'hui Yves Sespédes est en direct avec son chroniqueur et ses invités.
Au programme : (...) Léa Corbex, *"Tel le Fleuve rencontre la Mer"*



LA REVUE DU SPECTACLE .FR

Publié le lundi 21 juillet

•Off 2025• "Tel le fleuve rencontre la mer" Une fresque universelle remarquable sur des liens encore humains et sur le courage

Trois familles, trois pays, trois destins que rien ne prédisposait à se rencontrer. Mais la force de leur courage entraîne Gabriel, Ali et Madame Lola dans une aventure humaine où des liens indéfectibles se tissent et célèbrent la magie des rencontres inattendues.



© Romain Gisselle.

L'interprétation vivifiante des deux comédiennes et du comédien emporte le public dès les premières secondes de la représentation et le fait voyager vers des contrées plurielles de la plus belle manière, grâce à la dramaturgie une et fine de Jeanne Murari, aux vidéos fort enveloppantes de Hanan Daria El Mouslim, ainsi qu'aux photos d'Orlène Simon et Lisa Lesourd.

C'est l'humanité qui prédomine dans cette magnifique pièce, celle dont le "je" réinvoqué devrait être plus souvent en majuscule. C'est le cas ici : l'humanité redorée, sublimée, honorée sous la houlette de la Compagnie Romain Gisselle et de Léa Corbex-Castillo qui propose, à ce titre, un moment de spectacle flamboyant.

Les interprétations respectives des deux comédiennes et du comédien, dont on sent la grande complexité, sont brillantes. Une mention toute particulière pour Emma Gagnepain interprétant un rôle masculin, celui de Gabriel, au jeu incarné et hautement authentique. Une vraie promesse bariolée d'émotions et de fougue.

Romain, la grand-mère de Léa Corbex-Castillo, lui disait souvent qu'il fallait donner deux choses aux enfants : "des racines pour grandir et des ailes pour l'âge", et elle l'emménait souvent se balader dans les Alpes de l'ancien Piémont en lui racontant sur les chemins des cortès au sursauts insouvenable. Il est fort probable que c'est à partir de ces instants privilégiés que la comédienne, audacieuse et méticuleuse en scène a puisé ses ressources créatrices et développées son goût pour le théâtre.

"Étrangement, le dénouement des histoires arrive toujours au sommet de notre ascension", précise la comédienne. À rien point douter, il fallait donc grimper avec efforts et conviction, tout comme elle l'a fait par la suite, notamment à l'occasion de cette deuxième remarquable création, "Tel le fleuve rencontre la mer".

Une réelle promesse théâtrale menée de main de maître par une écriture forte et habilement ambivalente sur les liens familiaux, la construction de l'identité, l'homosexualité, l'émancipation, l'origine, dont Wajdi Mouawad a dit qu'elle est "un socle, certes, mais qu'à partir d'elle, on peut se forger plusieurs identités".



© Romain Gisselle.

Léa Corbex interprète, elle, plusieurs rôles avec une réelle aisance, passant avec énergie de l'un à l'autre, totalement imprégnée de son amour noire pour les parades du théâtre. Madame Lola, quant à elle, par la force de la dramaturgie notamment, est largement vivante et, sans les entendre pourtant, les sons de ses castagnettes sont bien présents, mélodieux et bien vivants.

"Tel le fleuve rencontre la mer" ne doit absolument pas passer inaperçue dans le flot tourbillonnant du festival Off 2025, car il s'agit là d'un grand moment de théâtre aux échecs que l'on qualifie d'universel, qualifiant qui mériterait d'être recommandé à sa juste valeur. Ce détail, cette pièce nous l'offre de façon merveilleuse...

■ Brigitte Corriveau

Par Brigitte Corriveau

VAUCLUSE
matin

Publié le 25 juillet 2025

6 Votre été Dans le Vaucluse

France 3040
vendredi 25 juillet 2025

► Les coups de cœur de la rédaction



Off La Factory 21h 50 • Tel le fleuve rencontre la mer

Off La Factory 21h 50 • Tel le fleuve rencontre la mer

Trois destins dans le monde, trois destins et une destination finale. La rencontre au bout des trois chemins. C'est dans ce lieu de la Factory que se joue la quête de liberté d'un être de vivre d'un jeune Tchétchène, la recherche d'une Madrilène au chevet d'une ancienne star du flamenco. Qu'est-ce qui unit ces personnages ? C'est ce que découvre petit à petit le spectateur au fil du récit et des situations. Une pièce jouée et pensée comme une ode à l'espérance par une jeune compagnie pour son premier festival.

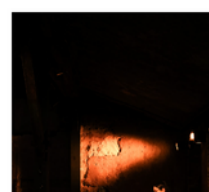
La Factory, espace bureau, 45, rue des Trinitaires, 13009 Marseille
Du mardi au dimanche, 19h30-21h30



THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

Léa Corbex Castillo – Tel le fleuve rencontre la mer

Vous pouvez le lire



Léa Corbex, qu'est-ce qui vous a inspiré pour écrire cette nouvelle pièce ?

J'ai grandi dans un petit village des Alpes et enfant, ma grand mère nous emmenait marcher en montagne. Elle inventait des histoires dont le dénouement (comme par hasard) arrivait toujours au sommet de notre ascension ! Elle entremêlait personnages et pays, drôlerie et grands sujets. Je me suis alors interrogée sur ce qui nous construit, sur la transmission et ce qu'on cherche



Équipe artistique



Léa Corbex Castillo

Auteure, metteuse en scène & comédienne

Léa commence le théâtre à l'âge de dix ans, se forme dans divers cours pour adolescents puis durant trois ans suit les Cours Acquaviva à Paris.

Elle est d'abord comédienne en France puis en Argentine.

Là-bas, elle apprend aussi l'art du récit documentaire et réalise un court métrage pour le festival de cinéma "Bafici". Elle commence alors à beaucoup voyager et à filmer le parcours de gens rencontrés dans divers pays. A son retour en France, en 2020, elle commence à écrire et chacune de ses pièces naît à partir de récits documentaires. C'était déjà le cas pour sa première création, *Ma peau est faite de cuir* qui s'inspire d'histoires vraies. En 2024, suite à des ateliers qu'elle donne dans un centre pénitentiaire pour mineurs, elle monte deux spectacles avec ces jeunes et écrira un récit théâtral. Fin 2024, elle crée *Tel le fleuve rencontre la mer* qui sera présenté à la Factory, au Festival OFF d'Avignon 2025. Il s'agira de sa deuxième création.



Emma Gagnadoux

Comédienne

Emma est une jeune poétesse et comédienne qui démarre le théâtre en cours du soir avec Nina Guazini (récompensée en 2015 par deux "Petits Molières") et le "Chant libre académie". Elle est ensuite repérée par Juliette Moltes et intègre en 2020 son ATELIER. A la sortie de cette formation de trois ans, Emma joue dans *Il ne fait jamais nuit*, de Juliette Moltes (l'Auguste Théâtre), *Love&Money* de Dennis Kelly.

Elle a rejoint la Compagnie Reina Gisèle dès la première création :

Ma peau est faite de cuir. Avec *Tel le Fleuve rencontre la mer*, il s'agira de son premier Avignon.



Hugo Fiess

Comédien

Hugo Fiess est un jeune comédien très doué. Il a d'abord été formé par L'Atelier Juliette Moltes qui repère les jeunes talents. Par son biais, il décroche ses premiers rôles :

Il ne fait jamais nuit écrit et mis en scène par Juliette Moltes, *Huit clos* de Jean Paul Sartre, *Après la pluie* de Sergi Belbel ou encore *Love and Money* de Dennis Kelly dans une mise en scène d'Olivier Foubert. En 2024, il joue dans la première création *Un petit coin de ciel bleu* de Romane Jolly et intègre la nouvelle création de Léa Corbex : *Tel le fleuve rencontre la mer*. À présent, il est en attente des résultats des concours du CNSAD, l'ENSATT et le TNS dont il est arrivé au troisième tour. Pour Hugo, la Compagnie Reina Gisèle est une très belle aventure, avec qui il partagera son premier Avignon.

Sans oublier :

Aide à la dramaturgie : Jeanne Munari

Aide à la direction d'acteurs : Juliette Moltes

Aide à la scénographie : Caroline Frachet

Décors : Jean-Jacques Couton

Création costumes : Christine Couton Chameron

Équipe technique : Mateo Allamanno, Ruben Alves

Affiche : Ondine Simon

Web design : Baptiste Péron

Aide à la Création vidéo : Hanan Zbirta El Moujahid

Traduction : Adriana Ruiz Ruge

Photographies : Ondine Simon & Lisa Lesourd

Recherche de fonds et mécénat : Quentin Moenne Loccoz

Contact

Contact Presse

Lynda Mihoub

Web : [L'agence LM](#)

Instagram : [L'Agence LM](#)

Mail : lynda@lagencelm.com

Téléphone : 06.60.37.36.27

