

compagnie Reina Gisèle.



05 ▶ 26
JUIL. 2025 21h50
RELÂCHE LES MARDIS
ROSEAU TEINTURIERS
45 RUE DES TEINTURIERS // AVIGNON

Billetterie
www.la-factory.org
Infos
09 74 74 64 90

AVIGNON
Ville d'accueil

GRAND AVIGNON

AVIGNON
MUSEUM

Festival **Off** 2025



THÉÂTRE CONTEMPORAIN

**TEL LE FLEUVE
RENCONTRE LA MER**

Compagnie Reina Gisèle

Texte et mise en scène de Léa Corbex avec Hugo Fiess, Emma Gagnadoux, Léa Corbex // Durée : 1h20
Âge recommandé : à partir de 12 ans // Création lumière : Marine Flores // Production : Cie Reina Gisèle
Soutiens : Département de la Haute Savoie, AJM, Lavoisier Moderne Parisien.



© CREDIT, Ondine, Simona & Compagnie Reina Gisèle 2025

La Compagnie Reina Gisèle présente une pièce écrite et mise en scène par Léa Corbex. Avec Hugo Fiess, Emma Gagnadoux, Léa Corbex.

Avignon OFF 2025, La FACTORY - Salle Espace Roseau Teinturiers,
45 rue des Teinturiers, à **21H50** - Relâche les mardis
Durée 1H20 - À partir de 12 ans

Attachée de presse : Lynda Mihoub
Chargée de communication & tournées : Drama Queen
Sheila Vidal & Marie France Pernin

www.reinagisele.com

Synopsis

3 familles, 3 pays, 1 destin commun.

Dans cette fresque humaine, rien ne les destinait à se rencontrer. Mais la force de leur courage entraîne Gabriel, Ali et Madame Lola dans une aventure humaine et tisse des liens qui célèbrent la magie des rencontres inattendues.

Note d'intention

Les mots de l'auteure

Enfant, ma grand-mère Reina nous emmenait nous balader dans les alpes de l'ancien Piémont. Pour nous motiver dans cette marche, elle inventait des contes au suspense insoutenable. Il s'agissait toujours d'histoires venues d'ici et d'ailleurs dont les destins s'entremêlent et dont nous devons réfléchir au sens. Les personnages ressemblaient à nos oncles, nos tantes, nos voisins et à nous aussi. Étrangement, le dénouement arrivait toujours au sommet de notre ascension.

Et à l'image de ce paysage qui se déroulait sous nos yeux, ces histoires étaient le miroir du monde entier.

Je crois bien que mon goût pour les récits est lié à cette enfance. J'ai toujours aimé les voyages métaphoriques, ceux qui racontent la quête de soi et le retour aux sources. Ils m'intéressent d'autant qu'ils soulèvent deux questions pour ma part fondamentales et qui nourrissent mon travail artistique : Qui sommes-nous ? Quel est le sens de notre vie ?

Reina répétait souvent qu'il faut donner deux choses aux enfants : Des racines pour grandir et des ailes pour partir. Alors, quand j'en ai eu l'âge, je suis partie. Durant plusieurs années, j'ai vécu en Amérique latine où est née ma première création, *Ma peau est faite de cuir*.

En revenant dans mes montagnes, j'ai retrouvé mes racines, nourries d'une identité multiple.

Est alors né *Tel le fleuve rencontre la mer*, ma seconde pièce. Pendant cette écriture, il y a cette phrase de Wajdi Mouawad qui a toujours beaucoup résonné en moi : "L'origine est un socle mais notre identité peut être multiple". C'est ainsi que mes personnages aux origines plurielles, Gabriel, Ali et Madame Lola, sont nés. Ils questionnent les liens familiaux, la construction d'une identité, l'adolescence, l'homosexualité, l'héritage culturel, l'émancipation et la place que l'on accorde à nos anciens. L'occasion de partir avec eux dans l'aventure d'un voyage universel.

Enfin, pour raconter ces histoires, j'ai choisi le théâtre auquel je suis attachée, parce qu'il nous invite, nous, adultes, à convoquer un bout d'enfance. S'asseoir et écouter une histoire. Ce n'est finalement pas grand chose, mais pour ma part, il est là, le sens que je souhaite donner à ma vie et à mes créations.



Ali viens, assieds toi ici
Señora Lola, je vous présente Ali



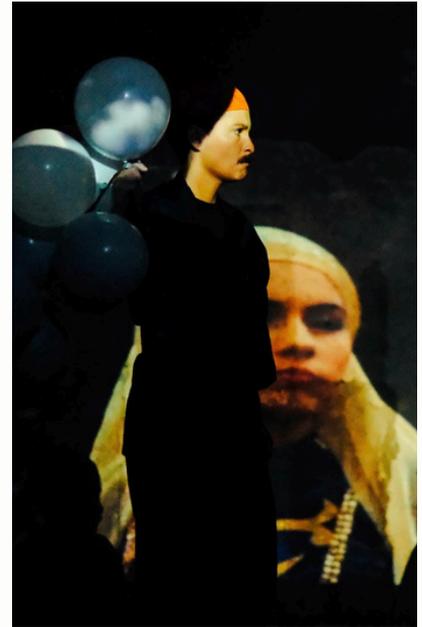
Extraits

“ Lorsque vient le soir, je m’allonge près de mes enfants et je leur parle de toi. Je leur dis que quelque part dans le monde, il y a Emin, leur oncle qui rêvait de danse et de poésie. Je leur dis que la lune et le soleil ne connaissent pas les frontières, ils brillent pour tous les pays.”

Personnage de Mara, jeune femme tchéchène

“ Mon enfance sent la barbe à papa, les pommes d’amour, l’eau salée des vacances et le parfum de Maman Maryse (...) Parfois, je me demande à quoi tu ressembles, jamais trop longtemps, tu chavirerais mon coeur. ”

Personnage de Gabriel qui s’adresse dans une lettre à sa mère adoptive



“ Je pense à toi et j’entends ton rire, il berce mon coeur. ”

Personnage de Mara qui s’adresse à son frère Emin

“ Lolita hermosa, choisissez : Cerise Hollywood ? Fraise écrasée ? Poudre d’algue ? Mon cher : Ici, les stars ne portent pas de couleurs ordinaires.”

Personnage de Carmela qui s’adresse à la señora Lola

Équipe artistique



Léa Corbex Castillo

Auteure, metteuse en scène & comédienne

Léa commence le théâtre à l’âge de dix ans, se forme dans divers cours pour adolescents puis durant trois ans suit les Cours Acquaviva à Paris.

Elle est d’abord comédienne en France puis en Argentine.

Là-bas, elle apprend aussi l’art du récit documentaire et réalise un court métrage pour le festival de cinéma "Bafici". Elle commence alors à beaucoup voyager et à filmer le parcours de gens rencontrés dans divers pays. A son retour en France, en 2020, elle commence à écrire et chacune de ses pièces naît à partir de récits documentaires. C’était déjà le cas pour sa première création, *Ma peau est faite de cuir* qui s’inspire d’histoires vraies. En 2024, suite à des ateliers qu’elle donne dans un centre pénitentiaire pour mineurs, elle monte deux spectacles avec ces jeunes et écrira un récit théâtral. Fin 2024, elle crée *Tel le fleuve rencontre la mer* qui sera présenté à la Factory, au Festival OFF d’Avignon 2025. Il s’agira de sa deuxième création.



Hugo Fiess

Comédien

Hugo Fiess est un jeune comédien très doué. Il a d’abord été formé par L’Atelier Juliette Moltes qui repère les jeunes talents. Par son biais, il décroche ses premiers rôles :

Il ne fait jamais nuit écrit et mis en scène par Juliette Moltes, *Huit clos* de Jean Paul Sartre, *Après la pluie* de Sergi Belbel ou encore *Love and Money* de Dennis Kelly dans une mise en scène d’Olivier Foubert. En 2024, il joue dans la première création *Un petit coin de ciel bleu* de Romane Jolly et intègre la nouvelle création de Léa Corbex : *Tel le fleuve rencontre la mer*. À présent, il est en attente des résultats des concours du CNSAD, l’ENSATT et le TNS dont il est arrivé au troisième tour. Pour Hugo, la Compagnie Reina Gisèle est une très belle aventure, avec qui il partagera son premier Avignon.



Emma Gagnadoux

Comédienne

Emma est une jeune poétesse et comédienne qui démarre le théâtre en cours du soir avec Nina Guazini (récompensée en 2015 par deux "Petits Molières") et le "Chant libre académie". Elle est ensuite repérée par Juliette Moltes et intègre en 2020 son ATELIER. A la sortie de cette formation de trois ans, Emma joue dans *Il ne fait jamais nuit, de Juliette Moltes* (l'Auguste Théâtre), *Love&Money* de Dennis Kelly.

Elle a rejoint la Compagnie Reina Gisèle dès la première création :

Ma peau est faite de cuir. Avec *Tel le Fleuve rencontre la mer*, il s'agira de son premier Avignon.

Sans oublier :

Aide à la dramaturgie : Jeanne Munari

Aide à la scénographie : Caroline Frachet

Décors : Jean-Jacques Couton

Création costumes : Christine Couton Chameron

Création lumières : Marine Flores

Affiche : Ondine Simon

Web design : Baptiste Péron

Création vidéo & sur-titrage : Hanan Zbirta El Moujahid

Photographies : Ondine Simon & Lisa Lesourd

Recherche de fonds et mécénat : Quentin Moenne Loccoz

Contacts

Contact Presse

Lynda Mihoub

Web : [L'agence LM](#)

Instagram : [L'Agence LM](#)

Mail : lynda@lagencelm.com

Téléphone : 06.60.37.36.27

Contact artistique

Léa Corbex Castillo

Web : www.reinagisele.com

Instagram : [cie_reina_gisele](#)

Mail : compagniereinagisele@gmail.com

Téléphone : 06.99.76.48.10

Contact tournées

Drama Queen Accompagnement

Marie France Pernin

Web : www.dramaqueens.fr

Mail : mariefrance.pernin1968@gmail.com

Téléphone: 06.80.33.80.23

