



05 ▶ 26  
JUIL. 2025 21h50  
RELÂCHE LES MARDIS  
**ROSEAU TEINTURIERS**  
45 RUE DES TEINTURIERS // AVIGNON

Billetterie  
[www.la-factory.org](http://www.la-factory.org)  
Infos  
**09 74 74 64 90**  
AVIGNON Ville d'exception GRAND AVIGNON Département VAUCLUSE

compagnie Reina Gisèle.

## Dossier pédagogique Cycle 4 et classes de Lycée

# Tel le fleuve rencontre la mer

La compagnie Reina Gisèle présente une pièce écrite et mise en scène par Léa Corbex. Avec Hugo Fiess, Emma Gagnadoux et Léa Corbex

**Spectacle multilingue avec surtitrages** - français, espagnol et portugais

À partir de 12 ans

Durée : 1H20

Festival OFF Avignon 2025 - La Factory,  
Salle Espace Roseau Teinturiers à 21H50, relâche les mardis

[www.reinagisele.com](http://www.reinagisele.com)

Festival **Off** 2025



THÉÂTRE CONTEMPORAIN

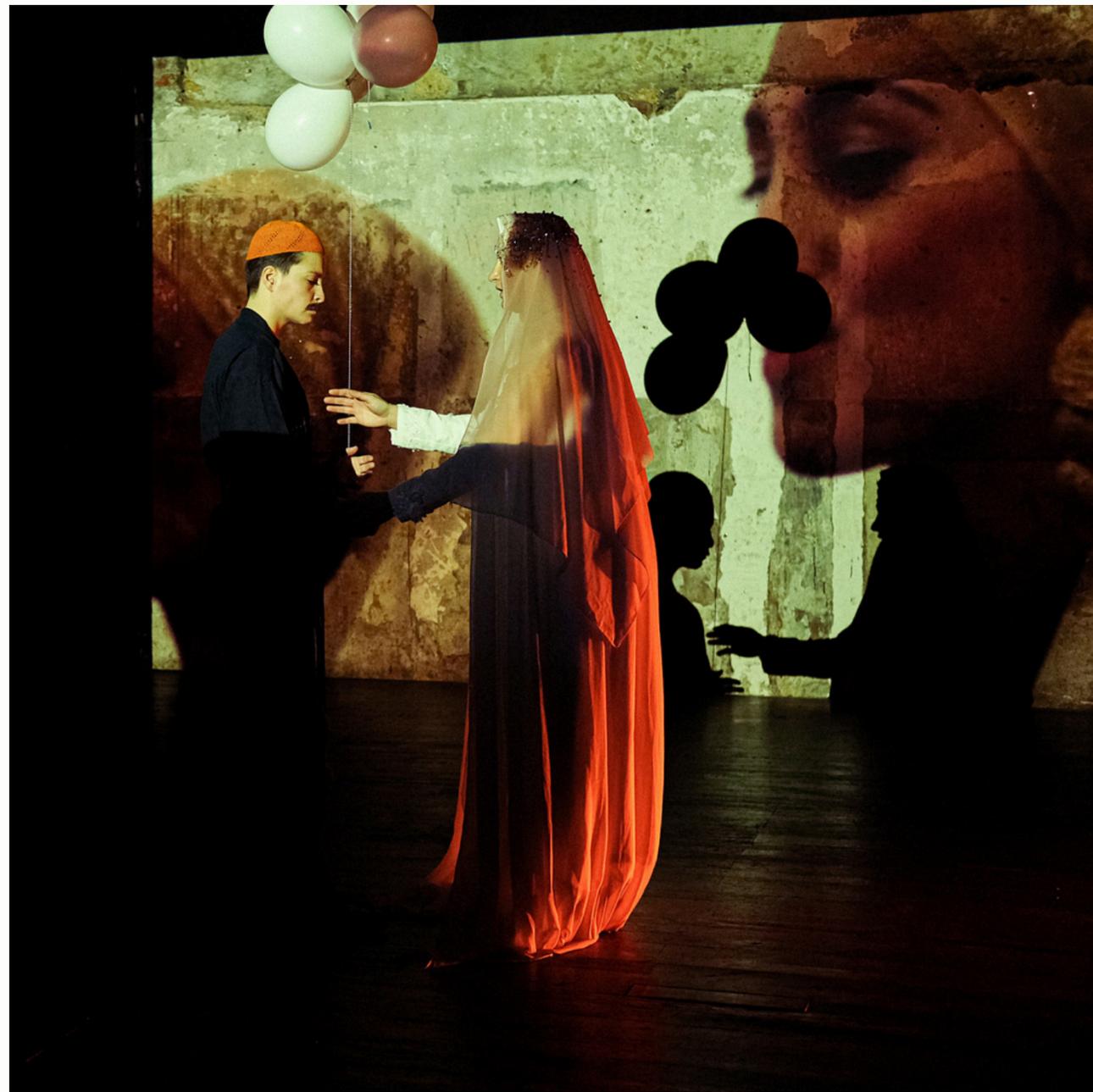
# TEL LE FLEUVE RENCONTRE LA MER

Compagnie Reina Gisèle

Texte et mise en scène de **Léa Corbex** avec **Hugo Fiess, Emma Gagnadoux, Léa Corbex** // Durée : 1h20  
Âge recommandé : à partir de 12 ans // Création lumière : **Marine Flores** // Production : Cie Reina Gisele  
Soutiens : Département de la Haute Savoie, AJM, Lavoir Moderne Parisien.



© CRÉDIT : Ondine Simon & Compagnie Reina Gisèle 2025



## **La pièce**

Synopsis

Thèmes & cours concernés

Note d'intention

Note de mise en scène

Extraits

Références & Influences

## **Pistes pédagogiques**

Avant le spectacle

Après le spectacle

*(Bord plateau - ateliers et langue espagnole mise à l'honneur)*

## **La démarche de la compagnie auprès des jeunes**

Nos interventions & ateliers

## **Biographies et contacts**

# Synopsis

*“Tel le fleuve rencontre la mer, tu dois aller à la rencontre d’où tu prends racine “*

Extrait de la pièce

3 familles, 3 pays, 1 destin commun.

Rien ne destinait Gabriel, Ali et Madame Lola à se rencontrer, mais la force de leur courage les entraîne dans une aventure humaine, et tisse des liens qui célèbrent la magie des rencontres inattendues.



# Thèmes & disciplines concernés

- **La liberté**
- **La quête d'identité**
- **Les liens familiaux**
- **Les liens intergénérationnels**

À travers trois familles, trois pays différents, trois langues et trois destins, les personnages invitent le public à la réflexion :

Ali, condamné à fuir son pays s'interroge sur la notion de liberté :

- Vaut-elle tous les sacrifices ?

Gabriel, adopté lorsqu'il était bébé, se questionne sur ses origines et la notion de famille :

- La notion de famille vaut-elle uniquement par les liens du sang ?

Madame Lola, une ancienne star du flamenco se lie d'amitié avec ses aides soignants :

- Quelles valeurs nous transmettent les anciens ?

À travers un jeu de sept familles créé pour la pièce, nous invitons les élèves à jouer, à se questionner sur ces différents thèmes et à répondre à un "portait chinois", afin de connaître le personnage auquel ils s'identifient le plus.

## À partir de 12 ans

- **Français : dis-moi qui tu es ?**

**Avant la représentation:** A travers un jeu de 7 familles fabriqué pour l'occasion, les élèves sont amenés à faire leur propre portrait chinois. L'objectif est double, mener un atelier qui leur permettra d'apprendre à se présenter de manière ludique, mais aussi de les faire entrer dans la pièce à travers les différents personnages qui sont mis en avant.

- **Philosophie : Liberté mon amour !**

Bord plateau ou en classe (après la pièce) : Réflexion et débats autour des thèmes soulevés, inviter les élèves à prendre la parole sur la notion de liberté et sur l'origine, notions considérées par Wajdi Mouawad comme un "socle", mais pour qui, "l'identité peut être plurielle".

- **Espagnol : Quién eres ?**

Le spectacle est joué en trois langues. (Français, espagnol et portugais). Proposition d'animer un atelier / discussion autour de la pièce en langue espagnol, la metteuse en scène, Léa Corbex étant bilingue.

- **Géographie**

"Jeu de piste" - Retracer le parcours des personnages à travers les villes et les pays qu'ils traversent. Pays concernés : France, Espagne, Tchétchénie, Venezuela et Brésil. Un travail plus approfondi peut être mené sur l'un ou l'autre pays en fonction des notions abordées au programme.

# Note d'intention

Enfant, ma grand-mère Reina nous emmenait nous balader dans les montagnes des Alpes franco italiennes. Pour nous motiver dans cette marche, elle inventait des contes au suspense insoutenable. Il s'agissait toujours d'histoires venues d'ici et d'ailleurs dont les destins s'entremêlent et dont nous devions réfléchir au sens. Les personnages ressemblaient à nos oncles, nos tantes, nos voisins et à nous aussi. Étrangement, le dénouement arrivait toujours au sommet de notre ascension. À l'image de ce paysage qui se déroulait sous nos yeux, ces histoires étaient le miroir du monde entier.

Je crois bien que mon goût pour les récits est lié à cette enfance. J'ai toujours aimé les voyages métaphoriques, ceux qui racontent la quête de soi et le retour aux sources. Ils m'intéressent d'autant qu'ils soulèvent deux questions pour ma part fondamentales et qui nourrissent mon travail artistique : Qui sommes-nous ? Quel est le sens de notre vie ?

C'est au collège que j'ai découvert la scène. Élève au collège Jean Jacques Gallay à Scionzier, nous avons monté deux spectacles, plus tard en option théâtre au lycée Charles Baudelaire à Cran-Gevrier puis la terminale au lycée français de Malaga, en Espagne. C'est à l'âge adulte que je me suis souvenue de ce que Reina répétait souvent :

“ Il faut donner deux choses aux enfants : Des racines pour grandir et des ailes pour partir. “ Alors, quand j'en ai eu l'âge, je suis partie. Durant plusieurs années, j'ai vécu en Amérique latine où est née ma première création, *Ma peau est faite de cuir*. En revenant dans mon village d'origine, j'ai retrouvé mes racines, nourries d'une identité multiple.

Est alors né *Tel le fleuve rencontre la mer*, ma seconde pièce. Pendant cette écriture, il y a cette phrase de Wajdi Mouawad qui a toujours beaucoup résonné en moi : “*L'origine est un socle mais notre identité peut être multiple*”. C'est ainsi que mes personnages aux origines multiples, Gabriel, Ali et Madame Lola, sont nés. Ils questionnent les liens familiaux, la construction d'une identité, l'adolescence, l'homosexualité, l'héritage culturel, l'émancipation et la place que l'on accorde à nos anciens. L'occasion de partir avec eux dans l'aventure d'un voyage universel.

Enfin, pour raconter ces histoires, j'ai choisi le théâtre auquel je suis attachée, parce qu'il nous invite, nous, adultes, à convoquer un bout d'enfance. S'asseoir et écouter une histoire. Ce n'est finalement pas grand chose, mais pour ma part, il est là, le sens que je souhaite donner à ma vie et à mes créations.

# Note de mise en scène

## Les comédiens aux multiples visages

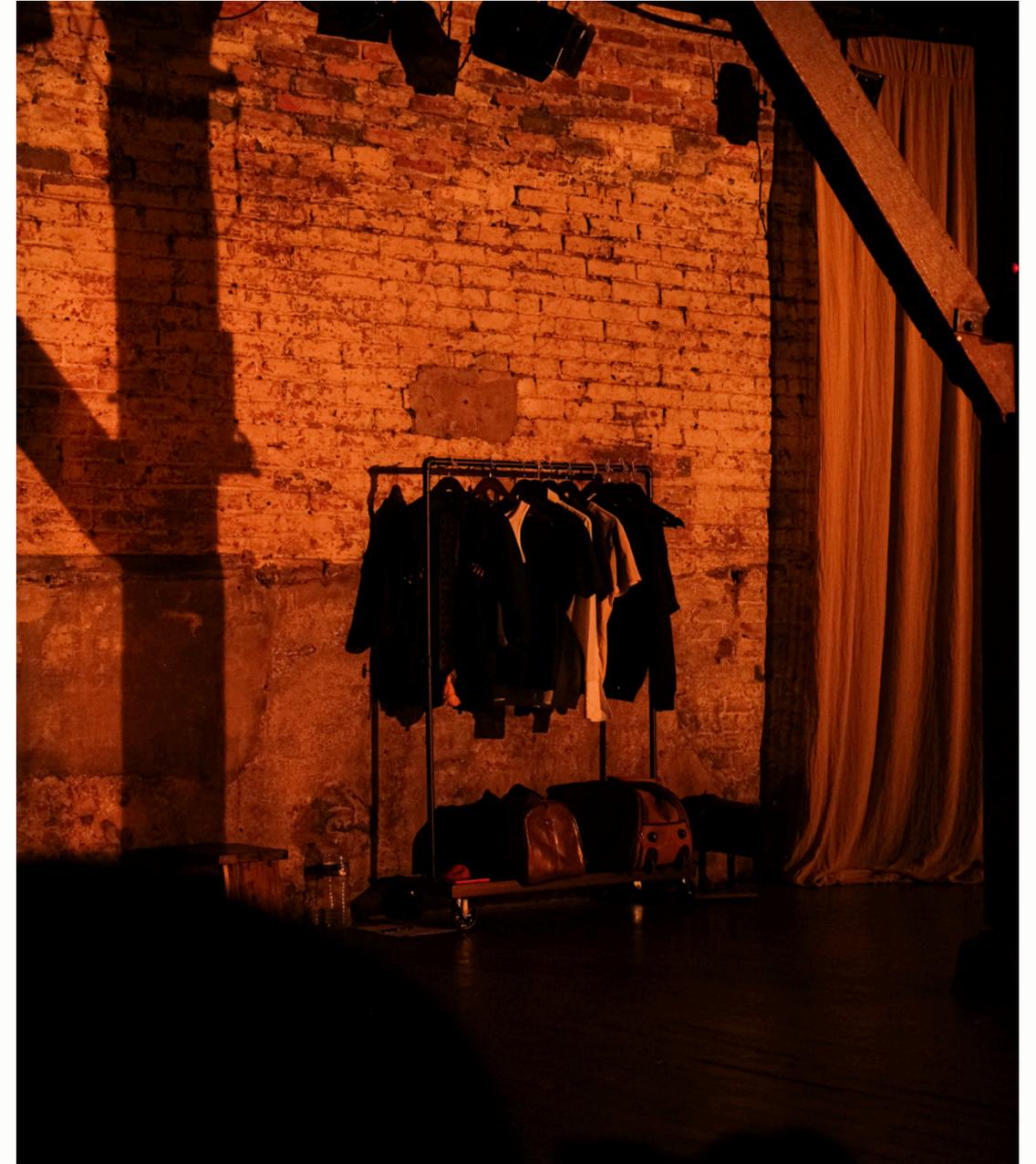
La pièce compte une dizaine de personnages et 3 comédiens sur scène dont une comédienne interprète des rôles masculins. Quelle démarche, quelle cadence pour chaque personnage ? C'est à l'aide d'un objet ou bien d'un élément de costume que le comédien nous emmène ailleurs; raconte une nouvelle histoire. Lorsqu'il ne joue pas, l'acteur devient accessoiriste pour le comédien au plateau. Tel un ballet, les scènes s'entrecroisent, se répondent et sont complémentaires.

## La poésie des décors

Inspirée des mises en scène d'Ariane Mnouchkine, James Thierrée ou Alexis Michalik, j'ai souhaité que les décors servent un propos et apportent un univers poétique

## Vidéoprojection - images et surtitrage langue espagnole

L'histoire se déroule dans trois pays différents: La Tchétchénie, la France et l'Espagne. C'est à l'aide d'un vidéoprojecteur que les pays sont mentionnés au début de chaque scène. Aussi, lorsque les scènes se déroulent en Espagne, le spectateur est plongé dans la culture hispanique et sa langue. Un surtitrage est prévu à cet effet.



# Extraits

## Regarder le teaser

*“ Mon enfance sent la barbe à papa, les pommes d’amour, l’eau salée des vacances et le parfum de Maman Maryse, mais ton odeur à toi, Maman, sent l’amertume et l’abandon. Parfois, je me demande à quoi tu ressembles, jamais trop longtemps, tu chavirerais mon coeur ”*

*Personnage de Gabriel dans une lettre à sa mère adoptive*

*“ Cerise Hollywood ? Fraise écrasée ? Poudre d’algue ? Pollen ? Mon cher, ici, les stars ne portent pas de couleurs ordinaires ”*

*Personnage de Carmela , aide soignante sud américaine*



*“ Lorsque vient le soir, je m’allonge près de mes enfants et je leur parle de toi. Je leur dis que quelque part dans le monde, il y a Emin, leur oncle qui rêvait de danse et de poésie. Que la lune et le soleil ne connaissent pas les frontières, ils brillent pour tous les pays. ”*

*Personnage de Mara, jeune femme tchéchène*

# Références & Influences

## *Théâtrales, littéraires, documentaires et cinématographiques*

- *Le dernier caravansérail* - Ariane Mnouchkine
- *Racine carrée du verbe être* - Wajdi Mouawad
  
- *Sido* - Colette
- *L'autre fille* - Annie Ernaux
- *Lettres à un jeune poète* - Rainer Maria Rilke
- *En marche sur la terre* - Louis Philippe Dalembert
  
- *Bienvenue en Tchétchénie* - David France
- *Wonder boy* - Anissa Bonnefont
  
- *Moonlight* - Barry Jenkins
- *Babel* - Alejandro Inarritu



# **E.A.C.**

# **Charte de l'Education artistique et culturelle**

## **Avant le spectacle**

Se préparer à aller au spectacle... Travaillez sur la charte du spectateur : étudier les règles et les comportements favorables dans un théâtre. Cette étude permettra également d'ouvrir sur l'éducation citoyenne avec l'apprentissage des contraintes, le rapport aux autres... Travaillez sur les notions de spectacle vivant : les différents métiers (comédien.ne, metteur.e en scène, technicien.ne, costumier.e, scénographe, chorégraphe...), la différence entre théâtre et cinéma, la différence entre un comédien et le personnage, la technique dans le spectacle... Informez les élèves du spectacle qu'ils viennent voir sans trop en dévoiler. À partir de la photo ci-dessus : imaginez ce qui est arrivé aux personnages : Qui sont-ils ? Imaginez comment ils se sont retrouvés là. Que vous raconte cette photo ? Et à qui parlent ils ?

## **Après le spectacle (atelier et/ ou bord plateau possible)**

- Tour de parole : qu'est-ce que j'ai vu ? Quelle(s) histoire(s) vous êtes-vous imaginé(s) ? Comment qualifier le rythme et l'atmosphère du spectacle. Est-ce surprenant, dérangent, amusant, actuel ?
- Le regard du public : avez-vous aimé ou non le spectacle ? Pourquoi ? Quels sont les thèmes que vous avez aimé ou non ? Quelles caractéristiques pourriez-vous attribuer au spectacle et pourquoi ? Qu'est-ce que ces tableaux racontent ? Listez les émotions et/ou intentions que vous avez perçues et ressenties. Inventez la suite du spectacle.
- Atelier initiation au théâtre possible avec une intervenante de la compagnie

# La démarche de la compagnie auprès des jeunes

- **Nos interventions & ateliers dédiés à l'adolescence**

La compagnie propose des ateliers de théâtre principalement destinés aux adolescents.

Un âge crucial où les échanges et les rencontres peuvent avoir un impact important et dont nous nous soucions et avons plaisir à échanger et partager avec ces jeunes venus d'horizons différents. **Engagée socialement**, la compagnie a animé des ateliers en Haute-Savoie auprès de **jeunes migrants mineurs** puis en 2023 des stages et spectacles au sein de l'**Établissement pénitentiaire pour mineurs** (EPM) de la Valentine à Marseille.

À la **rentrée scolaire 2024**, nous animerons les **cours pour adolescents** au sein de l'école de théâtre de Juliette Moltes dans le 11ème à Paris puis un stage est prévu, là encore, auprès des jeunes, au sein de l'association **La voix des adoptés**.

- **Que fait-on dans les ateliers ?**

-Mise en confiance, dialogue, concentration et écoute

-Mise en jeu du corps et de la voix

-Mise en avant des qualités de chacun et création de groupes divers où chaque personne est utile et se responsabilise sur sa partie

-Des ateliers d'imagination, d'improvisation, écriture, chant, musique, danse

-Mise en avant de langues et cultures diverses selon ce que proposent les élèves et souhaitent exprimer.



# L'équipe



## Léa Corbex Castillo

**Auteure, metteuse en scène  
& comédienne**

Originaire de Haute savoie, Léa commence le théâtre à l'âge de onze ans, se forme dans divers cours pour adolescents puis durant trois ans suit les Cours Acquaviva à Paris. Elle est d'abord comédienne en France puis en Argentine. Là-bas, elle apprend aussi l'art du récit documentaire et réalise un court métrage pour le festival de cinéma "Bafici".

Elle commence alors à beaucoup voyager et à filmer le parcours de gens rencontrés dans divers pays. A son retour en France, en 2020, elle commence à écrire et chacune de ses pièces naît à partir de récits documentaires. C'était déjà le cas pour sa première création, *Ma peau est faite de cuir* qui s'inspire d'histoires vraies.

En 2024, suite à des ateliers qu'elle donne dans un centre pénitentiaire pour mineurs, elle monte deux spectacles avec ces jeunes et écrira un récit théâtral. Fin 2024, elle crée *Tel le fleuve rencontre la mer* qui sera présenté à la Factory, au Festival OFF Avignon 2025.



## Hugo Fiess

**Comédien**

C'est à vingt ans qu'Hugo découvre d'abord l'improvisation auprès de Viviane Mercenaro puis intègre rapidement l'atelier Juliette Moltes. Il décroche un premier rôle au théâtre " *Il ne fait jamais nuit* " où il incarnera le personnage de Jacasse à l'Auguste Théâtre. Il jouera également le rôle de Garcin dans " *Huit clos* " de Jean Paul Sartre mise en scène de Juliette Moltes au théâtre le Mélo d'Amélie, puis jouera dans " *Après la pluie* " de Sergi Belbel dans une mise en scène d'Olivier Foubert ou encore le rôle du père dans " *Love and Money* " de Dennis Kelly. En 2024, il intègre la nouvelle création de Léa Corbex " *Tel le fleuve rencontre la mer*".



# **Emma Gagnadoux**

## **Comédienne**

Emma est une jeune poétesse et comédienne qui démarre le théâtre en cours du soir avec Nina Guazini (récompensée en 2015 par deux “Petits Molières”) et le “Chant libre académie”. Elle est ensuite repérée par Juliette Moltes et intègre en 2020 son ATELIER. A la sortie de cette formation de trois ans, Emma joue dans *Il ne fait jamais nuit, de Juliette Moltes* (l'Auguste Théâtre), *Love&Money* de Dennis Kelly. Elle a rejoint la Compagnie Reina Gisèle dès la première création : *Ma peau est faite de cuir*. Avec *Tel le Fleuve rencontre la mer*, il s'agira de son premier Avignon.

### **Sans oublier :**

Bureau d'accompagnement : Drama Queen

Aide à la dramaturgie : Jeanne Munari

Aide à la scénographie : Caroline Frachet

Création costumes : Christine Couton Chaméron

Création lumières : Marine Flores

Affiche : Ondine Simon

Création vidéo & sur-titrage : Hanan Zbirta El Moujahid

Photographies : Ondine Simon & Lisa Lesourd

Recherche de fonds et mécénat : Quentin Moenne Loccoz

# Contacts



## Contact artistique

**Léa Corbex Castillo**

**Web :** [www.reinagisele.com](http://www.reinagisele.com)

**Instagram :** [reina\\_gisele](https://www.instagram.com/reina_gisele)

**Mail :** [compagniereinagisele@gmail.com](mailto:compagniereinagisele@gmail.com)

**Téléphone :** 06.99.76.48.10

## Contact tournées

Marie France Pernin

**Web :** [Dramaqueen](http://Dramaqueen)

**Mail :** [mariefrance.pernin1968@gmail.com](mailto:mariefrance.pernin1968@gmail.com)

**Téléphone :** 06.80.33.80.23