

compagnie Reina Gisèle.



05 ▶ 26
JUIL. 2025 21h50
RELÂCHE LES MARDIS
ROSEAU TEINTURIERS
45 RUE DES TEINTURIERS // AVIGNON

Billetterie
www.la-factory.org
Infos
09 74 74 64 90
AVIGNON Ville d'exception GRAND AVIGNON Département VAUCLUSE

Tel le fleuve rencontre la mer

La compagnie Reina Gisèle présente une pièce écrite et mise en scène par Léa Corbex. Avec Hugo Fiess, Emma Gagnadoux, Léa Corbex

Création Festival Off Avignon 2025 - La Factory

Salle Espace Roseau Teinturiers à 21H50

Durée : 1H20

À partir de 12 ans

Chargée de communication : Sheila Vidal, Drama Queen

Administratrice de tournées : Marie France Pernin

Attachée de presse : Lynda Mihoub

www.reinagisele.com

Festival Off 2025



THÉÂTRE CONTEMPORAIN

TEL LE FLEUVE RENCONTRE LA MER

Compagnie Reina Gisèle

Texte et mise en scène de Léa Corbex avec Hugo Fiess, Emma Gagnadoux, Léa Corbex // Durée : 1h20
Âge recommandé : à partir de 12 ans // Création lumière : Marine Flores // Production : Cie Reina Gisele
Soutiens : Département de la Haute Savoie, AJM, Lavoisier Moderne Parisien.



© CREDIT : Ondine Simon & Compagnie Reina Gisèle 2025



01 - Synopsis

02 - Note d'intention

03 - Note de mise en scène

04 - Extraits

05 - Références & Influences

06 - L'équipe

07 - Fiche technique

08 - Contacts

Synopsis

***Tel le fleuve rencontre la mer, tu dois aller
à la rencontre d'où tu prends racine***

3 familles, 3 pays, 1 destin commun.

Rien ne destinait Gabriel, Ali et madame Lola à se rencontrer, mais la force de leur courage les entraîne dans une aventure humaine, et tisse des liens qui célèbrent la magie des rencontres inattendues.



Note d'intention

Enfant, ma grand-mère Reina nous emmenait nous balader dans les montagnes de l'ancien Piémont. Pour nous motiver dans cette marche, elle inventait des contes au suspense insoutenable. Il s'agissait toujours d'histoires venues d'ici et d'ailleurs dont les destins s'entremêlent et dont nous devions réfléchir au sens. Les personnages ressemblaient à nos oncles, nos tantes, nos voisins et à nous aussi. Étrangement, le dénouement arrivait toujours au sommet de notre ascension. À l'image de ce paysage qui se déroulait sous nos yeux, ces histoires étaient le miroir du monde entier.

Je crois bien que mon goût pour les récits est lié à cette enfance. J'ai toujours aimé les voyages métaphoriques, ceux qui racontent la quête de soi et le retour aux sources. Ils m'intéressent d'autant qu'ils soulèvent deux questions pour ma part fondamentales et qui nourrissent mon travail artistique :

Qui sommes-nous ? Quel est le sens de notre vie ?

C'est au collège que j'ai découvert la scène. Élève au collège Jean Jacques Gallay à Scionzier, nous avons monté deux spectacles, plus tard en option théâtre au lycée Charles Baudelaire à Cran-Gevrier puis la terminale au lycée français de Malaga, en Espagne.



C'est à l'âge adulte que je me suis souvenue de ce que Reina répétait souvent; *" Il faut donner deux choses aux enfants : Des racines pour grandir et des ailes pour partir."* Alors, quand j'en ai eu l'âge, je suis partie. Durant plusieurs années, j'ai vécu en Amérique latine où est née ma première création, *Ma peau est faite de cuir*. En revenant dans mon village d'origine, j'ai retrouvé mes racines, nourries d'une identité multiple.

Est alors né *Tel le fleuve rencontre la mer*, ma seconde pièce. Pendant cette écriture, il y a cette phrase de Wajdi Mouawad qui a toujours beaucoup résonné en moi : *"L'origine est un socle mais notre identité peut être multiple"*. C'est ainsi que mes personnages aux origines multiples, Gabriel, Ali et Madame Lola, sont nés. Ils questionnent les liens familiaux, la construction d'une identité, l'adolescence, l'homosexualité, l'héritage culturel, l'émancipation et la place que l'on accorde à nos anciens. L'occasion de partir avec eux dans l'aventure d'un voyage universel.

Enfin, pour raconter ces histoires, j'ai choisi le théâtre auquel je suis attachée, parce qu'il nous invite, nous, adultes, à convoquer un bout d'enfance. S'asseoir et écouter une histoire. Ce n'est finalement pas grand chose, mais pour ma part, il est là, le sens que je souhaite donner à ma vie et à mes créations.





Note de mise en scène

Les comédiens aux multiples visages

La pièce compte 10 personnages et 3 comédiens sur scène. C'est à l'aide d'un objet ou bien d'un élément de costume que le comédien nous emmène ailleurs; raconte une nouvelle histoire. Lorsqu'il ne joue pas, l'acteur devient accessoiriste pour le comédien au plateau. Tel un ballet, les scènes s'entrecroisent, se répondent et sont complémentaires.

La poésie des décors

Inspirée des mises en scène d'Ariane Mnouchkine, James Thierrée ou Wajdi Mouawad, j'ai souhaité que les décors servent un propos et apportent un vrai univers poétique.

Une immersion linguistique & musicale

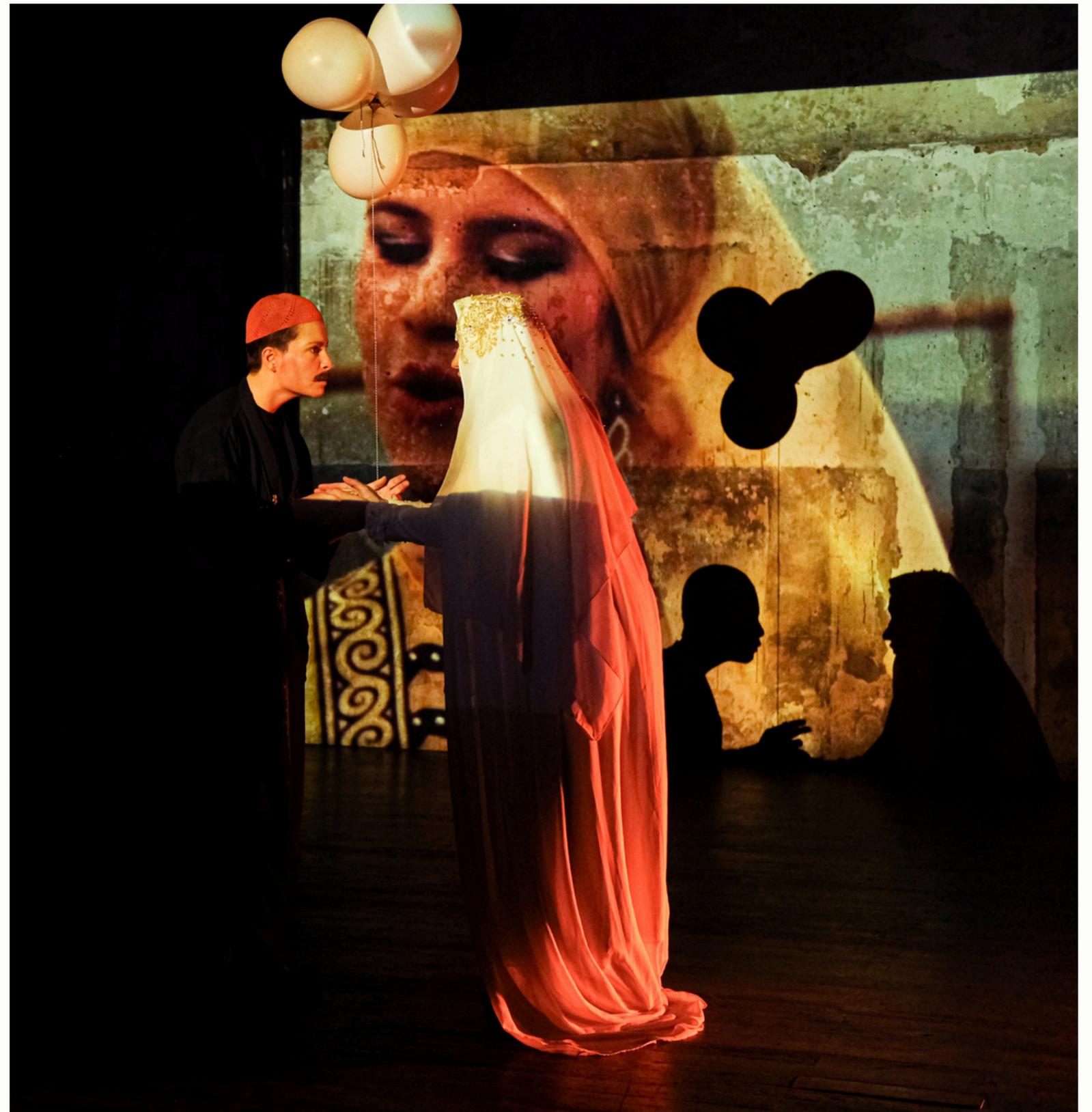
Chaque scène selon les pays a sa propre langue et son identité musicale. Le choix des chansons a été étudié avec soin afin d'apporter la subtilité des cultures évoquées.

Vidéoprojection et sur-titrage

L'histoire se déroule dans trois pays différents :

La Tchétchénie, la France et l'Espagne. C'est à l'aide d'un vidéoprojecteur que les pays sont mentionnés au début de chaque scène sur le mur du fond et permettent ainsi aux spectateurs d'avoir un point de repère, les scènes en langues étrangères sont sur-titrées et des vidéos accompagnant parfois les récits sont projetées sur le mur du fond.

C'est un véritable **voyage aux sens multiples** qui est proposé aux spectateurs.



Extraits

Regarder le teaser

“ Lorsque vient le soir, je m’allonge près de mes enfants et je leur parle de toi. Je leur dis que quelque part dans le monde, il y a Emin, leur oncle qui rêvait de danse et de poésie. Je leur dis que la lune et le soleil ne connaissent pas les frontières, ils brillent pour tous les pays. ”

Personnage de Mara, jeune femme tchéchène

“ Lolita hermosa, choisissez : Cerise Hollywood ? Fraise écrasée ? Poudre d’algue ? Mon cher : Ici, les stars ne portent pas de couleurs ordinaires. ”

Personnage de Carmela qui s’adresse à la señora Lola

“ Je pense à toi et j’entends ton rire, il berce mon coeur. ”

Personnage de Mara qui s’adresse à son frère Emin

“ Mon enfance sent la barbe à papa, les pommes d’amour, l’eau salée des vacances et le parfum de Maman Maryse, mais ton odeur à toi, Maman, sent l’amertume. Parfois, je me demande à quoi tu ressembles, jamais trop longtemps, tu chavirerais mon coeur. ”

Personnage de Gabriel qui s’adresse dans une lettre à sa mère adoptive





Références & Influences

Théâtrales, littéraires, documentaires et cinématographiques

- *Raul* - James Thiérrée
- *Le dernier caravansérail* - Ariane Mnouchkine
- *En marche sur la terre* - Louis Philippe Dalembert
- *Bienvenue en Tchétchénie* - David France
- *Wonder boy* - Anissa Bonnefont
- *Pupille* - Jeanne Herry

L'équipe



Léa Corbex Castillo

Auteure, metteuse en scène & comédienne

Léa commence le théâtre à l'âge de dix ans, se forme dans divers cours pour adolescents puis durant trois ans suit les Cours Acquaviva à Paris.

Elle est d'abord comédienne en France puis en Argentine.

Là-bas, elle apprend aussi l'art du récit documentaire et réalise un court métrage pour le festival de cinéma "Bafici".

Elle commence alors à beaucoup voyager et à filmer le parcours de gens rencontrés dans divers pays. A son retour en France, en 2020, elle commence à écrire et chacune de ses pièces naît à partir de récits documentaires. C'était déjà le cas pour sa première création, *Ma peau est faite de cuir* qui s'inspire d'histoires vraies.

En 2024, suite à des ateliers qu'elle donne dans un centre pénitentiaire pour mineurs, elle monte deux spectacles avec ces jeunes et écrira un récit théâtral. Fin 2024, elle crée *Tel le fleuve rencontre la mer* qui sera présenté à la Factory, au Festival OFF Avignon 2025.



Hugo Fiess

Comédien

C'est à vingt ans qu'Hugo découvre d'abord l'improvisation auprès de Viviane Mercenaro puis intègre rapidement l'atelier Juliette Moltes. Il décroche un premier rôle au théâtre " *Il ne fait jamais nuit* " où il incarnera le personnage de Jacasse à l'Auguste Théâtre. Il jouera également le rôle de Garcin dans " *Huit clos* " de Jean Paul Sartre mise en scène de Juliette Moltes au théâtre le Mélo d'Amélie, puis jouera dans " *Après la pluie* " de Sergi Belbel dans une mise en scène d'Olivier Foubert ou encore le rôle du père dans " *Love and Money* " de Dennis Kelly. En 2024, il intègre la nouvelle création de Léa Corbex " *Tel le fleuve rencontre la mer*".



Emma Gagnadoux

Comédienne

Originnaire d'Angers, Emma arrive sur Paris en 2018 pour y commencer le théâtre en cours du soir. Elle débute à l'association « Chant Libre académie », et finit une première année avec deux spectacles sur les scènes parisiennes, *Rio Abajo Rio* une création mise en scène par Nina Guazzini, et *La vie parisienne, ou presque*. En 2020 elle intègre la formation professionnelle de l'Atelier Juliette Moltes et y rencontre des partenaires de travail et des projets qui prennent vie. En 2023, Emma jouait dans *Il ne fait jamais nuit*, une création de Juliette Moltes à l'Auguste Théâtre ou encore dans *Love&Money* de Dennis Kelly, mise en scène d'Olivier Foubert au Théâtre le Mélo d'Amélie et *Ma peau est faite de cuir* de Léa Corbex à la Manufacture des Abbesses.

Sans oublier :

Aide à la dramaturgie : Jeanne Munari

Aide à la scénographie : Caroline Frachet

Création costumes : Christine Couton Chaméron

Création lumières : Marine Flores

Affiche : Ondine Simon

Support visuels : Baptiste Péron

Création vidéo & sur-titrage : Hanan Zbirta El Moujahid

Photographies : Ondine Simon & Lisa Lesourd

Recherche de fonds et mécénat : Quentin Moenne Loccoz

Bureau d'accompagnement : Drama Queen

Fiche technique

Infos générales

- **Titre** : Tel le fleuve rencontre la mer
- **Compagnie** : Reina Gisèle
- **Auteur** : Léa Corbex
- **Mise en scène** : Léa Corbex
- **Collaboration artistique** : Juliette Moltes
- **Genre** : Théâtre contemporain
- **Durée** : 1H25
- **Spectacle** : À partir de 12 ans
- **Nombre d'interprètes** : 3
- **Date de création du spectacle** : Juin 2024, Lavoir Moderne parisien

Équipement régie

- **Lumière** : Minimum 13 voix de gradateurs de 2kw, Une console avec séquentiel, 11 PC 1kw, 3 pars 1cp62 + 2cp61, pied lumière, 2 platines, Prévoir lumière de coulisse, Le câblage nécessaire, Si gélamines fournies: L152 + L053 + L250 + R119
- **Vidéoprojecteur** : (Compagnie avec son propre matériel) 1 vidéo projecteur 5000 lumens + 1 liaison hdmi vp-régie.

Espace scénique

- **Plateau** : 6 m d'ouverture par 5 m de profondeur (au minimum)
- **Hauteur** : 4,50m sous perche minimum
- **Coulisses** : 1 grande coulisse à cour ou à jardin que l'on monte
- **Mise à disposition** : Arrivée à J-2 équipe technique 2 personnes. Demande personnels d'accueil 1 régisseur lumière + 1 régisseur plateau + 1 régisseur son/vidéo
9h-18h installation technique: plateau/ Lumière, son, vidéo, décors
- **Son** : système de diffusion façade public + 1 retour au plateau, 1 console au minimum 3 sorties et 2 entrées
- **Régisseur générale et création lumière** :
Marine Flores
Tel : 06.23.84.87.47
Email: marine.flores334@gmail.com



Contacts

Contact artistique

Léa Corbex Castillo

Web : www.reinagisele.com

Instagram : [cie_reina_gisele](https://www.instagram.com/cie_reina_gisele)

Mail : compagniereinagisele@gmail.com

Téléphone : 06.99.76.48.10

Contact Communication et de tournées

DRAMA QUEEN Accompagnement

Sheila Vidal & Marie France Pernin

Web: Drama Queen

Communication : sheilavidal@dramaqueens.fr

Diffusion : mariefpernin@dramaqueens.fr

Téléphone: 06.60.28.38.45 / 06.80.33.80.23



Contact Presse

Lynda Mihoub

Web : L'Agence LM

Mail : lynda@lagencelm.com

Téléphone : 06.60.37.36.27