

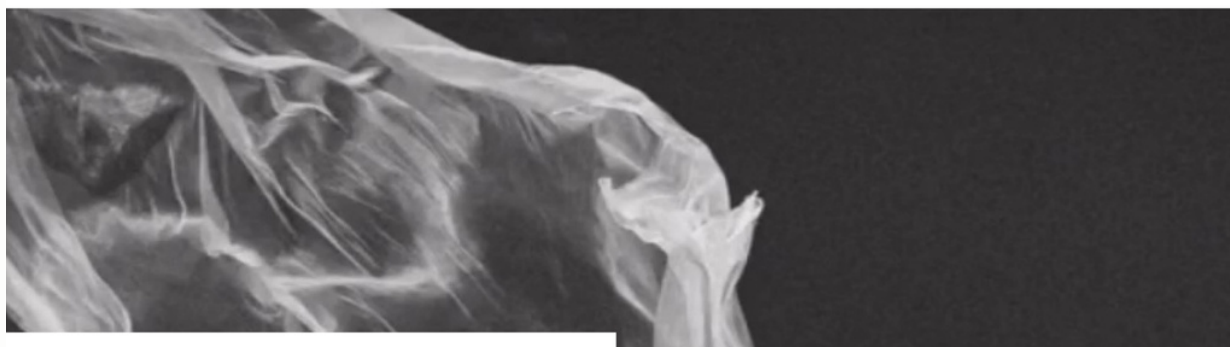


compagnie Reina Gisèle.

Tel le fleuve rencontre la mer

La compagnie Reina Gisèle présente une pièce écrite et mise en scène par Léa Corbex. En collaboration avec l'Atelier Juliette Moltes. Avec Léa Corbex, Hugo Fiess et Emma Gagnadoux.

www.reinagisele.com



compagnie Reina Gisèle.

Tel le fleuve rencontre la mer

La **compagnie Reina Gisèle** présente une pièce écrite et mise en scène par Léa Corbex. Collaboration artistique : Juliette Moltes
Avec Léa Corbex, Hugo Fiess et Emma Gagnadoux

www.reinagisele.com



01 - Synopsis

02 - Note d'intention

03 - Note de mise en scène

04 - Extraits

05 - Références & Influences

06 - L'équipe

07 - Fiche technique

08 - Contact

Synopsis

***Il y a des rencontres qui doivent se faire.
Tel le fleuve rencontre la mer, tu dois aller
à la rencontre d'où tu prends racine***

Dans la petite ville de Chali, en Tchétchénie, les cœurs battent de peurs, d'amours et d'aventures. Emin et Ali préparent en secret leur départ pour l'Europe tandis qu'à Paris, Gabriel vient d'avoir vingt ans et découvre son dossier d'adoption et puis dans le vieux Madrid , il y a Madame Lola que tout le monde surnomme « *La danseuse aux bigoudis* ». Rien ne les prédestinait à se rencontrer et puis il y eut les imprévus de la vie.



Note d'intention

Les mots de l'auteure

Tout comme pour notre première création " *Ma peau est faite de cuir*", l'idée d'une **écriture chorale inspirée de vrais récits** dont les destins sont entremêlés s'est imposée naturellement. C'est suite à la découverte du bouleversant documentaire de David France *Bienvenue en Tchétchénie* que les premiers thèmes sont apparus. Des **thèmes universels** tels que la migration, l'identité, l'espoir d'un ailleurs et la liberté nous questionnent et nous donnent à réfléchir.

Tel le fleuve rencontre la mer raconte à travers deux jeunes tchéchènes cette quête de liberté. La recherche de ses origines via Gabriel, un enfant adopté, ou encore; comment faire lorsque, comme Madame Lola, la vieillesse s'empare de votre corps et que votre mémoire petit à petit oublie. Ces récits sont le reflet de nos sociétés, de nos cultures et croyances plurielles.



Il me restait alors à **tisser le fil invisible** entre ces personnages et leurs histoires respectives, entremêlés leurs destins. Aussi, une de mes principales préoccupations était de ne pas oublier les moments plus légers et drôles. La pièce est donc sans cesse contrebalancée par **des scènes poétiques, humoristiques et d'autres plus dures.**

Je ne suis pas une porte-parole et on ne m'a missionnée de rien, mais depuis que je suis enfant, j'aime les histoires. Les raconter, les inventer, créer et puis jouer aussi. Je suis profondément attachée au théâtre parce qu'il est porteur d'émotions. Retenir son souffle, entendre battre les cœurs à l'unisson, rire et puis pleurer aussi parfois.





Note de mise en scène

Les comédiens aux multiples visages

La pièce compte 10 personnages et 3 comédiens sur scène. Quelle démarche, quelle cadence pour chaque personnage ? C'est à l'aide d'un objet ou bien d'un élément de costume que le comédien nous emmène ailleurs; raconte une nouvelle histoire. Lorsqu'il ne joue pas, l'acteur devient accessoiriste pour le comédien au plateau. Tel un ballet, les scènes s'entrecroisent, se répondent et sont complémentaires.

La poésie des décors

Inspirée des mises en scène d'Ariane Mnouchkine, James Thierrée ou Alexis Michalik, j'ai souhaité que les décors servent un propos et apportent un univers poétique

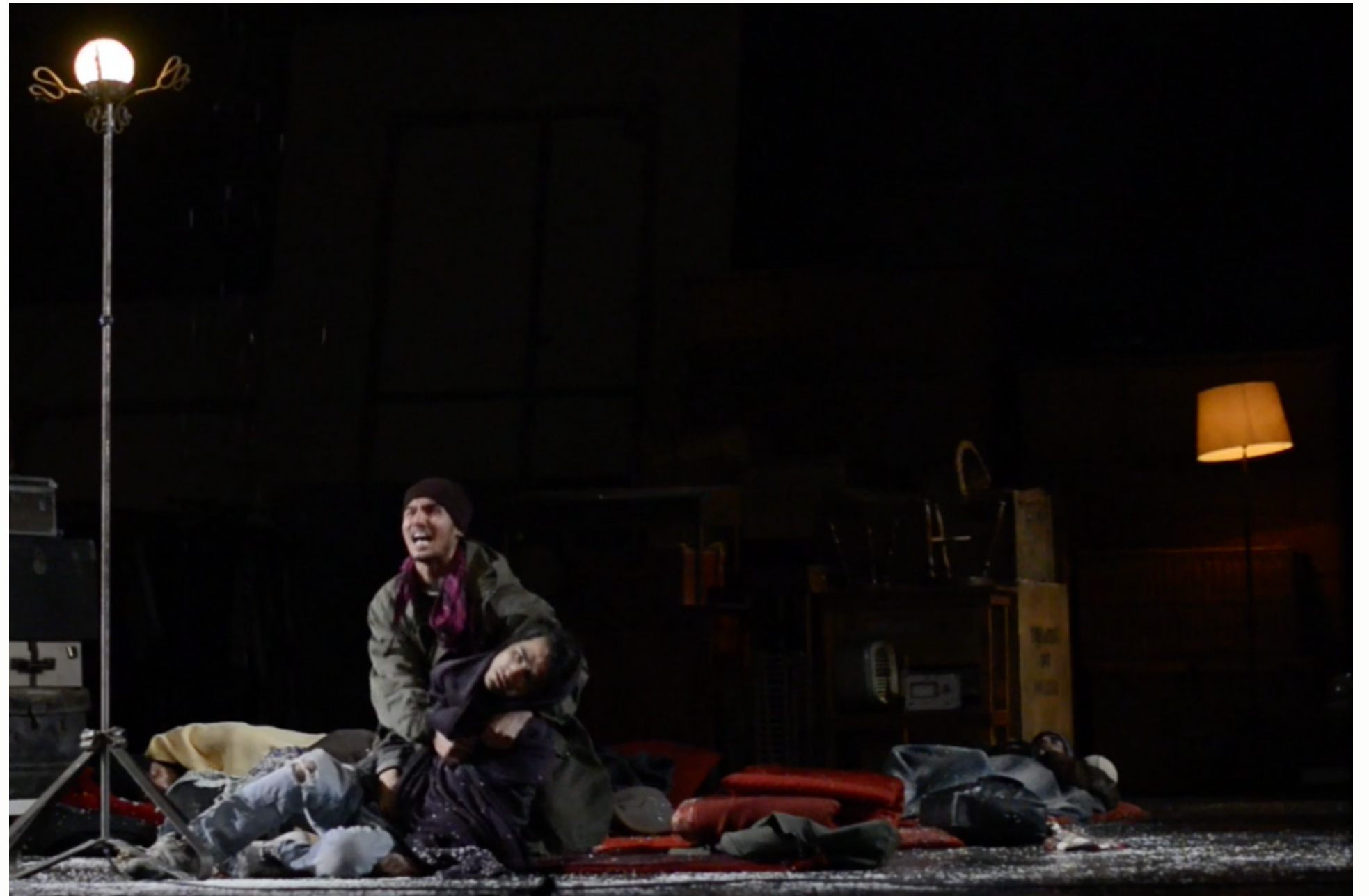
Immersion sonore

Chaque scène selon les pays a sa propre identité musicale. Le choix des chansons a été étudié avec soin afin d'apporter la subtilité des cultures évoquées ainsi que les danses traditionnelles.

Vidéoprojection

L'histoire se déroule dans trois pays différents: La Tchétchénie, la France et l'Espagne. C'est à l'aide d'un vidéoprojecteur que les pays sont mentionnés au début de chaque scène sur le mur du fond et permettent ainsi aux spectateurs d'avoir un point de repère.

**Les photos figurant dans le dossier sont non contractuelles et servent d'inspiration en terme de projection de mise en scène*



Extraits

“ Mon enfance sent la barbe à papa, les pommes d’amour, l’eau salée des vacances et le parfum de Maman Maryse, mais ton odeur à toi, Maman, sent l’amertume et l’abandon. Parfois, je me demande à quoi tu ressembles, jamais trop longtemps, tu chavirerais mon coeur ”

Personnage de Gabriel qui s’adresse dans une lettre à sa mère adoptive

“ Cerise Hollywood ? Fraise écrasée ? Poudre d’algue ? Pollen ? Les stars ne portent pas de couleurs ordinaires ”

Personnage de Carmela qui s’adresse à Madame Lola



“ Lorsque vient le soir, je m’allonge près de mes enfants et je leur parle de toi. Je leur dis que quelque part dans le monde, il y a Emin, leur oncle qui rêvait de danse et de poésie. Que la lune et le soleil ne connaissent pas les frontières, ils brillent pour tous les pays. ”

Personnage de Mara, jeune femme tchéchène



Références & Influences

Théâtrales, littéraires, documentaires et cinématographiques

- *Raul* - James Thiérrée
- *Le dernier caravansérail* - Ariane Mnouchkine
- *L'autre fille* - Annie Ernaux
- *Bienvenue en Tchétchénie* - David France
- *Wonder boy* - Anissa Bonnefont
- *Moonlight* - Barry Jenkins

L'équipe





Léa Corbex Castillo

Auteure, metteuse en scène & comédienne

Léa commence le théâtre à l'âge de dix ans, se forme dans divers cours pour adolescents puis durant trois ans suit les cours Acquaviva à Paris. S'enchaînent quelques pièces puis vient l'envie d'écrire. Un projet d'écriture s'offre à elle à Buenos Aires en Argentine. Là-bas elle poursuit les cours de théâtre et réalise un court métrage pour le festival de cinéma "Bacifi". Elle commence à filmer le parcours de gens rencontrés dans divers pays où elle vit puis naît l'idée de son premier documentaire *Naître quelque part*. Récemment, on a pu la voir dans le rôle de Marjorie au Théâtre Montmartre Galabru pour la pièce *Pieds nus dans le parc*, mise en scène de Line Ancel puis dans divers rôles pour la création *Fay* de Julie Amiel au Théâtre de la Flèche. En 2022/23 elle met en scène sa première création *Ma peau est faite de cuir* qui s'inspire d'histoires vraies. En juin 2024 elle sera à l'affiche de la nouvelle création de Romane Jolly *Un petit coin de ciel bleu* à l'Auguste théâtre.



Juliette Moltes

Collaboratrice artistique

Juliette Moltes est l'exemple de la pluralité de talents qu'elle développe : metteuse en scène, coach pour comédiens, professeure de théâtre, directrice artistique... Juliette Moltes se consacre depuis plusieurs années avec succès à la direction d'acteurs ainsi qu'à la direction de son école et à l'organisation d'événements du monde des arts du spectacle vivant. Metteuse en scène ou collaboratrice artistique à la mise en scène, elle a travaillé avec les grands noms du théâtre et du cinéma comme Stéphane Freiss, Marie-Josée Croze, Julie de Bona, Aure Atika, Thierry Fremont, Anne Brochet, Natacha Régnier, Samuel le Bihan, Lionel Abelanski, Anne Loiret, Bruno Madinier, Maurice Chevit...



Emma Gagnadoux

Comédienne

Originnaire d'Angers, Emma arrive sur Paris en 2018 pour y commencer le théâtre en cours du soir. Elle débute à l'association « Chant Libre académie », et finit une première année avec deux spectacles sur les scènes parisiennes, *Rio Abajo Rio* une création mise en scène par Nina Guazzini, et *La vie parisienne, ou presque*. En 2020 elle intègre la formation professionnelle de l'Atelier Juliette Moltes et y rencontre des partenaires de travail et des projets qui prennent vie. En 2023, Emma jouait dans *Il ne fait jamais nuit*, une création de Juliette Moltes à l'Auguste Théâtre ou encore dans *Love&Money* de Dennis Kelly, mise en scène d'Olivier Foubert au Théâtre le Mélo d'Amélie et *Ma peau est faite de cuir* de Léa Corbex à la Manufacture des Abbesses.



Hugo Fiess

Comédien

C'est à vingt ans qu'Hugo découvre d'abord l'improvisation auprès de Viviane Mercenaro puis intègre rapidement l'atelier Juliette Moltes. Il décroche un premier rôle au théâtre " *Il ne fait jamais nuit* " où il incarnera le personnage de Jacasse à l'Auguste Théâtre. Il jouera également le rôle de Garcin dans " *Huit clos* " de Jean Paul Sartre mise en scène de Juliette Moltes au théâtre le Mélo d'Amélie, puis jouera dans " *Après la pluie* " de Sergi Belbel dans une mise en scène d'Olivier Foubert ou encore le rôle du père dans "Love and Money" de Dennis Kelly. En 2024, il intègre la nouvelle création de Léa Corbex " *Tel le fleuve rencontre la mer* "

Fiche technique

Infos générales

- **Titre** : Tel le fleuve rencontre la mer
- **Compagnie** : Reina Gisèle
- **Auteur** : Léa Corbex
- **Mise en scène** : Léa Corbex
- **Collaboration artistique** : Juliette Moltes
- **Genre** : Théâtre contemporain
- **Durée** : 1H25
- **Spectacle** : Tout Public à partir de 10 ans
- **Nombre d'interprètes** : 3
- **Date de création du spectacle** : Septembre 2024

Équipement régie

- **Lumière** : Minimum 13 voix de gradateurs de 2kw, Une console avec séquentiel, 11 PC 1kw, 3 pars 1cp62 + 2cp61, pied lumière, 2 platines, Prévoir lumière de coulisse, Le câblage nécessaire, Si gélamines fournies: L152 + L053 + L250 + R119
- **Vidéoprojecteur** : (Compagnie avec son propre matériel) 1 vidéo projecteur 5000 lumens + 1 liaison hdmi vp-régie.

Espace scénique

- **Plateau** : 4 m d'ouverture par 4 m de profondeur (au minimum)
- **Hauteur** : 4,80m sous perche
- **Pendrillonage** : Adaptable, à voir sur place
- **Coulisses** : 1 grande coulisse à cour ou à jardin
- **Mise à disposition** : Arrivée à J-1 équipe technique 2 personnes. Demande personnels d'accueil 1 régisseur lumière + 1 régisseur plateau + 1 régisseur son/vidéo
9h-18h installation technique: plateau/ Lumière, son, vidéo, décors
- **Son** : système de diffusion façade public + 1 retour au plateau, 1 console au minimum 3 sorties et 2 entrées
- **Régisseur générale et création lumière** :
Marine Flores
Tel : 06.23.84.87.47
Email: marine.flores334@gmail.com



Contact

Contact artistique

Léa Corbex Castillo

Web : www.reinagisele.com

Instagram : [reina_gisele_](https://www.instagram.com/reina_gisele_)

Mail : compagniereinagisele@gmail.com

Téléphone : 06.99.76.48.10