

REVUE DE PRESSE

MA PEAU EST FAITE DE CUIR

Compagnie ReinaGisèle

MANUFACTURE DES ABBESSES

Du 24 février au 2 avril 2023



compagnieReinaGisèle.

Ma peau est faite de cuir

Du 23 février au 2 avril 2023 — Les jeudis, vendredis,
samedis à 21h et les dimanches à 17h

Une pièce écrite et mise en scène par Léa Corbex. Avec Line Ancel,
Léa Corbex, Emma Gagnadoux, Paul Labourgade, Pascal Lacoste,
Gabrielle Mouhanna, Charlotte Thiechart & Pablo Reva.



Attachée de presse

Elodie Kugelman

elodie.kugelman@wanadoo.fr/ 06 62 32 96 15

Le 23 février 2023

Ma peau est faite de cuir de Léa Cortex Castillo



A toi que je ne rencontrerai jamais, à toi qui mangeras les fruits gorgés du soleil de mon pays, à toi qui penses que je ne suis qu'une main-d'oeuvre paysanne pour ta consommation, souviens-toi, ô souviens-toi que ma peau est faite de cuir.

Aux abords du lac Titicaca au Pérou, vivent Susana et son mari pêcheur. Susana chante, tricote et espère que ce sera une petite fille. A l'aéroport de Medellin en Colombie, Grand-mère Teresa sent sa gorge se serrer, elle embrasse une dernière fois son petit-fils qui s'en va. À la Vega, une favela de Caracas au Venezuela, Sofia danse et rêve d'un ailleurs.

À Buenos aires en Argentine, Matias va bientôt fêter ses quinze ans et puis à Paris il y a Rosa, cette vieille dame italienne qui était professeure de piano. Rien ne les prédestinait à se rencontrer puis il y eut les imprévus de la vie.

Ma peau est faite de cuir

Écriture et mise en scène de Léa Cortex Castillo

Avec Line Ancel, Léa Corbex Castillo, Emma Gagnadoux, Paul Labourgade, Pascal Lacoste, Gabrielle Mouhanna, Charlotte Thiechart et Pablo Reva.

Tout public à partir de 12 ans Durée 1h40

Manufacture des Abbesses

Du 23 février au 02 avril 2023

Les jeudis, vendredis, samedis à 21H et les dimanches à 17h

<https://sceneweb.fr/ma-peau-est-faite-de-cuir-de-lea-cortex-castillo/>



LE SITE DE L'ACTUALITÉ THÉÂTRALE

« MA PEAU EST FAITE DE CUIR », Des histoires qui s'imbriquent en une seule histoire, celle d'une incroyable humanité

CRITIQUES ELENA PEIRCE 26 FÉVRIER 2023

Ma peau est faite de cuir, mise en scène Léa Corbex



Ma peau est faite de cuir construit, au fur et à mesure du vécu de ses personnages, le lien qui existe entre tous ces destins aux origines culturelles à première vue si éloignées. Entre Rosa, professeure de piano italienne qui habite à Paris et John, jeune cuisinier venu tenter sa chance en Argentine, se crée une connexion à leur insu. Belle

réussite dramaturgique que ce spectacle propose. Sans jamais tomber dans la lamentation, il raconte par le biais d'histoires personnelles, une partie de l'histoire avec un grand H.

La pièce commence très poétiquement avec un vieux couple sur le Lac Titicaca au Pérou. De cet endroit, le spectateur voyagera jusqu'en Colombie puis en Argentine, au Venezuela et enfin, jusqu'en France. Ces cinq lieux et leurs personnages de tous âges reviennent à plusieurs reprises pour offrir de touchants fragments de vies. Cette pièce se compose presque comme une mini-série où les nombreux protagonistes évoluent d'épisode en épisode en fonction d'événements, qui parfois leur échappent. Parmi toutes ces destinées, beaucoup sont frappées par une crise économique, une pénurie d'emplois, une pauvreté qui les forcent à l'immigration. Le fond de ces histoires imbriquées se trouve là : la résilience de chacun face à l'absence et à la distance. Tous ces récits de vie regorgent de joie, d'espoirs, d'amour, de déceptions et de drames. Néanmoins, tous témoignent d'une profonde philanthropie qui donne à la pièce une luminosité sans pareille. Ils touchent d'autant plus qu'ils sont issus de vrais témoignages que l'auteure et metteuse en scène Léa Corbex a elle-même recueillis.

Les comédiens relèvent superbement le défi de jouer plusieurs personnages très différents en un court laps de temps. Ils parviennent à couvrir un spectre impressionnant d'interprétation. Ils passent sans difficultés des rôles principaux aux intervenants secondaires : d'adolescents qui tombent amoureux, aux grands-parents qui bataillent avec la technologie, jusqu'à des jeunes actifs, mais aussi des prêtres, des pompiers, des cuisiniers, des patrons, des prostituées et d'autres encore. Que ce soit dans le corps ou dans la voix, tous ces personnages sont marqués par leur individualité tant et si bien qu'il s'en dégage un réel plaisir à les voir revenir sur scène à divers moments de leur vie.

Afin de faire voyager le spectateur d'un petit appartement parisien à un lac péruvien, beaucoup d'éléments de décor, d'accessoires et d'extraits sonores ont été utilisés. Une paroi mobile représente d'un côté une salle à manger et de l'autre la devanture d'une échoppe de fruits et légumes. Toutes deux, avec leurs très belles couleurs, apportent à la pièce un réel atout en termes matière d'ambiances. Une table, des tabourets, une petite barque, un faux piano qui se transforme en commode, une lampe ainsi que pas mal de nourriture mangée avec vigueur par les comédiens (autre bel exploit de leur part), témoignent d'une grande générosité scénographique. Sans doute, celle-ci pourrait tendre à être légèrement épurée, afin de fluidifier les transitions et de maintenir l'attention sur l'excellent travail des comédiens. Néanmoins, l'histoire reste très compréhensible notamment grâce à un vidéoprojecteur qui indique l'emplacement géographique des individus avant chaque scène.



Enfin, *Ma peau est faite de cuir* restitue magnifiquement tous les moments qui constituent la vie. Il en va sans dire que cette création se place, sans peine, dans la catégorie « feel good » des pièces à voir. Un lien se crée simultanément, avec les personnages entre eux et avec le spectateur. Plus que tout, il se dégage du spectacle cette formidable empathie, cette beauté que les relations humaines laissent transparaître dans les meilleurs et les pires moments.

Courez donc à la Manufacture des Abbesses où cette pièce se joue les jeudis, vendredis, samedis à 21h et les dimanches à 17h, jusqu'au 2 avril 2023.

Écriture et Mise en scène Léa Corbex
Interprétation Line Ancel, Léa Corbex, Emma Gagnadoux, Paul Labourgade,
Pascal Lacoste, Gabrielle Mouhanna, Charlotte Thiechart et Pablo Reva
Collaboration artistique Juliette Moltes
© Ondine Simon

<https://theatreactu.com/ma-peau-est-faite-de-cuir-des-histoires-qui-simbriquent-en-une-seule-histoire-celle-dune-incroyable-humanite/>



Février 2023 / Philippe Person

Ma peau est faite de cuir

La Manufacture des Abbesses

Comédie dramatique écrite et mise en scène Léa Corbex Castillo, avec Line Ancel, Léa Corbex Castillo, Emma Gagnadoux, Paul Labourgade, Pascal Lacoste, Gabrielle Mouhanna, Charlotte Thiechart et Pablo Reva.

"A celles et ceux qui ont quitté leurs pays", c'est sur ces lignes surtitrées sur scène que s'achève sobrement "**Ma peau est faite de cuir**", le beau spectacle que **Léa Corbex Castillo** a écrit et mis en scène.

S'il n'y avait la mort de l'un des personnages, et la lettre émouvante qu'elle laisse au garçon Deliveroo qui de temps en temps venait lui livrer des nouilles chinoises, cet entrelacs de conversations en vrai ou par téléphone, visiophone ou portable aurait pu continuer bien longtemps sans lasser l'auditoire, tant l'auteure sait les faire parler entre eux avec une vraie force empathique, les localiser autour d'une boutique très bien symbolisée qu'on pousse pour passer à la saynète suivante, censée se passer dans une pièce ou sur une plage ???

Disséminés sur cinq lieux de la planète, 4 en Amérique du Sud (Iles Ouras au Pérou, Caracas, Medellin, Buenos Aires) et le cinquième à Paris 10ème, chacun des personnages a son histoire, ses correspondants et parfois peut, par les vertus du hasard, rencontrer un des protagonistes d'une autre histoire. "Ma peau est faite de cuir" n'est pas du "théâtre choral", où tout le monde finirait par croiser tout le monde dans un final unanime.

Non, ici, on finit par connaître tous les personnages, même si quelquefois on les mélange un peu, et l'on est très content d'être toutes les cinq minutes dans un nouvel endroit, simplement prévenu par un surtitrage, et que l'on va suivre un moment de conversation entre des gens de bon aloi.

Il faut féliciter Léa Corbex Castillo pour la clarté de son écriture, sa minutie à multiplier les scènes sans jamais se répéter. Elle est aidée par une troupe d'acteurs qui tous doivent jouer plusieurs rôles et y réussissent à merveille.

On les citera donc tous sans faire de distinction car on les sent également concernés, unis, dans ce moment de partage avec des spectateurs à qui ils font connaître des destins : **Line Ancel, Pascal Lacoste, Gabrielle Mouhanna, Pablo Reva, Emma Gagnadoux, Paul Labourgade et Charlotte Thiechart.**

Sans oublier **Léa Corbex Castillo** elle-même qui pose avec "Ma peau est faite de cuir" le premier jalon d'un théâtre proche de son public, modeste dans son propos mais ambitieux par sa manière de mettre en lumière des gens de peu et de montrer que toute vie est une épopée inestimable.

A voir absolument.

https://www.froggydelight.com/article-26726-Ma_peau_est_faite_de_cuir.html

N° 313, MARS 2023



THÉÂTRE

UNE CARTOGRAPHIE DU LIEN EN AMÉRIQUE LATINE

Ma peau est faite de cuir raconte les migrations intra comme extra-américaines et dessine les liens familiaux qui subsistent par delà les frontières et les séparations.

Six comédiens se succèdent pour mettre en scène les tribulations de quatre familles entre Pérou, Argentine, Colombie, Venezuela et France. L'un, Colombien, est devenu livreur à Paris, tandis qu'une autre, Vénézuélienne, tente sa chance à Medellin. Susanna et son mari pêcheur, depuis le Pérou, s'enquièrent régulièrement du bien-être de leur fille, installée en Argentine. Tandis que Rosa, professeure de piano italienne (et retraitée) en France s'entiche d'un jeune livreur à vélo venu de l'autre côté de l'Océan.

Inspiré d'histoires vraies
*« Toutes ces histoires sont vraies et les protagonistes existent dans la vraie vie », explique Lea Corbex Castillo qui a écrit et met en scène *Ma peau est faite de cuir*. « Ils sont au courant de la création théâtrale et ont pu échanger avec les comédiens qui les incarnent. » Cette*

auteure a vécu à Buenos Aires et y a entre autres filmé le parcours de Latino-Américains rencontrés au fil de ses voyages puis des autres pays dans lesquels elle a vécu ensuite. Raconter ces migrations et les entrecroiser au théâtre s'est imposé au fil du temps.

Chaque tableau – et ils sont nombreux – vient construire petit à petit le réseau des liens qui unissent les personnages ici mis en récit. Il y a de l'espoir, du bonheur, de l'humour, de belles rencontres. Un peu de tristesse et de drame aussi. Comme la vie qui continue et celle qui recommence, malgré la distance, les frontières et les barrières dressées par les politiques. Et quelques jolies prestations de comédiens. ● SANDRA MIGNOT

A la Manufacture des Abbesses, 7 rue Véron, métro Blanche, jusqu'au 2 avril, les jeudis, vendredis, samedis à 21 h et les dimanches à 17 h, manufacturedesabbesses.com

Ondine Simon

Instant Spectacles

“MA PEAU EST FAITE DE CUIR”, QUAND LE THÉÂTRE NOUS EMMÈNE EN VOYAGE

13 MARS 2023 / Lauriane Cronier

Chers Théâtres,



Dans cette nouvelle lettre, je vais vous parler d'histoires vraies, de différences culturelles, de rencontres, de liens humains et de connexions, et surtout d'une pièce douce et poétique qui fait partir en voyage au théâtre. C'est ce que j'ai vécu quand je suis allée à la **Manufacture des Abbesses** pour découvrir le spectacle "**Ma peau est faite de cuir**", écrit et mis en scène par **Léa Corbex Castillo**, avec la collaboration artistique de **Juliette Moltes**.

À toi que je ne rencontrerai jamais, à toi qui mangeras les fruits gorgés du soleil de mon pays, à toi qui penses que je ne suis qu'une main-d'œuvre paysanne pour ta consommation, souviens-toi, ô souviens-toi que ma peau est faite de cuir... Celui qui, au bout du monde, cultive la terre ne rencontrera jamais celui dont il nourrit l'estomac; mais s'ils se rencontraient, que se raconteraient-ils ?

La salle s'éteint, la scène s'illumine sur le lac Titicaca, au Pérou, où nous sommes plongés. Voici notre première escale de notre voyage théâtral. Suivront Medellin (Colombie), Caracas (Venezuela), Buenos Aires (Argentine) et Paris. Autant de destinations que de rencontres. Parce que la rencontre est le thème de la pièce.

Aussi, au travers les doux et mélodieux sons locaux qui nous embarquent en Amérique Latine, et dans une mise en scène et scénographie très riches et colorées, ce sont six comédiens qui interprètent une trentaine de personnages qui s'entrecroisent d'une scène à l'autre et nous emmènent d'une ville à l'autre en quelques secondes.

Issue d'histoires vraies, c'est d'abord sous la forme documentaire puis finalement avec une mise en avant par le théâtre que l'autrice, **Léa Corbex Castillo**, a choisi de raconter les rencontres qu'elle a faites au cours de ses voyages. Par ses rencontres, elle souhaitait mettre un visage sur ces humains inconnus qui travaillent pour la vie mondiale. Elle a imaginé alors que tous ces gens se rencontreraient, et cela grâce à la magie du théâtre. Elle crée alors une sorte d'ode aux différences culturelles qui, pourtant, ont des aspirations de vie similaires, les rendant toutes interconnectées d'une manière ou d'une autre.

Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous." Paul Eluard

On fera un bout de chemin avec chacun des personnages de la pièce, tous étant à un tournant de leur vie, dans une envie d'ailleurs et un espoir d'une vie plus douce. On avancera avec eux dans leur quête d'eux-mêmes qui, peut-être, les reliera entre eux. Que ce soit celle de Sofia, Diego, Matias, ou encore la touchante Rosa, voici autant d'histoires qui ont marqué la vie de l'autrice, qui a su les transcrire avec passion.

Voici une pièce qui nous parle de la force et de la fragilité des liens du sang, et aussi des liens humains en général, et où plusieurs histoires se connectent entre elles. Cette proposition artistique intense en émotions m'a captivée.

Sur ce, je vous dis à très vite, et au plaisir de se croiser dans une salle de spectacles, dans la vraie vie, ou bien ici-même, pour un nouveau récit d'aventure théâtrale.

<https://leguiedudetheatreux.com/2023/02/ma-peau-est-faite-de-cuir-lea-corbex-castillo-theatre.html>

Le 17 mars 2023 / Robert Bonnardot

"MA PEAU EST FAITE DE CUIR »



Un texte et une Mise en Scène de:

Léa CORBEX CASTILLO

Nous sommes tout près du lac Titicaca, au Pérou, où vivent Susana et son mari...

Ils vont faire une rencontre...

Avec: Line ANCEL (en alternance)

Léa CORBEX CASTILLO

Emma GAGNADOUX

Paul LABOURGADE

Pascal LACOSTE (en alternance)

Gabrielle MOUHANNA (en alternance)

Charlotte THIECHART

Pablo REVA (en alternance)

Jusqu'au 2 avril 2023

Les Vendredis et Samedis à 21h00

Les Dimanches à 17h00

Durée: 1h45



<https://sorties-a-paris.over-blog.fr/2023/03/ma-peau-est-faite-de-cuir.html>



100.7 FM/DAB+
Fréquence
protestante

🔊 ÉCOUTER FRÉQUENCE PROTESTANTE EN DIRECT - 100.7 FM / DAB+

Le 27 février 2023 / Evelyne Selles-Fischer

FÉVRIER, 2023

27 27.02.23 - MA PEAU EST FAITE DE CUIR/MON FRÈRE C'EST DIEU SUR TERRE

FEV

🕒 13h45 - 14h00

Animateur: Selles-Fischer Evelyne

Émission: Le manteau d'Arlequin

📄 RÉSUMÉ DE L'ÉMISSION

-*Ma peau est faite de cuir*, texte et mise en scène Léa Corbex Castillo à la Manufacture des Abbesses, jusqu'au 2 avril les jeudis, vendredis, samedis à 21H et les dimanches à 17H. 01 42 33 42 03.

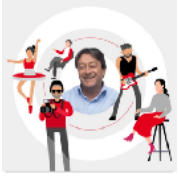
-*Mon frère c'est Dieu sur terre*, textes et musique Thomas Fersen, mise en scène Jessica Dalle et Benjamin Lazar, théâtre de l'Athénée Louis Jouvet, le 28 février, puis les 1, 2, 3 mars, 20 heures et le 26 à 15 heures, 01 53 05 19 19.

🔊 RÉÉCOUTER L'ÉMISSION



<https://frequenceprotestante.com/events/27-02-23-manteau-darlequin/>

<https://evelyneselles.wixsite.com/website>



EL INVITADO DE RFI

Léa Corbex presenta en París su espectáculo sobre la emigración en América latina

Le 15 mars 2023 / Por Jordi Batallé

La actriz y directora de teatro francesa Léa Corbex acaba de estrenar en el teatro de la Manufacture des Abbesses de París 'Ma peau est faite de cuir' –mi piel está hecha de cuero- espectáculo basado en testimonios de emigrantes recogidos en sus viajes a América latina.



Léa Corbex Castillo nació en la localidad francesa de Mont-saxonnex en la región alpina. Comenzó el teatro a la edad de diez años, se formó en varios cursos para adolescentes y luego durante tres años siguió estudios en el Curso Acquaviva en París.

Después de actuar en varias obras, se despertó en ella el deseo de escribir sus propios textos. Se le ofrece un proyecto de escritura en Buenos Aires en Argentina. Allí continuó sus clases de teatro y realizó un cortometraje para el festival de cine "Bacifi". Comienza a filmar el viaje de personas que conoce en varios países donde vive y de allí nace la idea de su primer documental 'Nacido en algún lugar'.

Recientemente, pudimos verla en el papel de Marjorie en el Teatro Montmartre Galabru para la obra 'Pieds nus in the park', dirigida por Line Ancel. Después en varios papeles para la creación 'Fay' de Julie Amiel en el Théâtre de la Flèche. En 2022 puso en escena su primera creación 'Mi piel está hecha de cuero', inspirada en historias reales.

TRADUCTION

Léa Corbex Castillo est née dans la ville française de Mont-Saxonnex dans la région alpine. Elle débute le théâtre à l'âge de dix ans, se forme dans divers cours pour adolescents puis suit pendant trois ans des études au Cours Acquaviva à Paris. Après avoir joué dans plusieurs pièces de théâtre, l'envie d'écrire ses propres textes s'éveille en elle. Elle propose un projet d'écriture à Buenos Aires en Argentine. Elle y poursuit ses cours de théâtre et réalise un court métrage pour le festival du film « Bacifi ». Elle commence à filmer le voyage de personnes qu'elle connaît dans différents pays où ils vivent et c'est de là qu'est née l'idée de son premier documentaire « Born Somewhere ». Nous avons récemment publié le rôle de Marjorie au Théâtre Galabru de Montmartre pour la pièce 'Pieds nus dans le parc', mise en scène par Line Ancel. Après divers rôles pour la création 'Fay' de Julie Amiel au Théâtre de la Flèche. En 2022, elle met en scène sa première création 'Ma peau est faite de cuir', inspirée d'histoires vraies.

<https://www.rfi.fr/es/programas/el-invitado-de-rfi/20230316-l%C3%A9a-corbex-presenta-en-par%C3%ADs-su-espect%C3%A1culo-sobre-la-emigraci%C3%B3n-en-am%C3%A9rica-latina>